

UNIVERSITÀ

cardinale Giovanni Colombo

per studenti della terza età



ANNO ACCADEMICO
2024-2025

Comunità Pastorale San Paolo VI

Parrocchia San Marco
Piazza S. Marco, 2 - 20121 Milano
Telefono e fax 02 65.52.190
ute.cardinalcolombo@gmail.com
www.utemilano.it



La copertina

Ogni mattina percorrendo in bicicletta via Fatebenefratelli mi viene incontro l'abside della basilica di san Marco e il suo campanile svettante. Questa immagine, che ho scelto per la copertina del nostro Annuario, mi sembra esprima plasticamente la fisionomia della nostra Università, meglio dei 520 studenti che l'hanno frequentata nell'anno accademico ormai concluso.

Guardo la mole possente di san Marco e mi sembra esprima una prima qualità dei nostri studenti: donne e uomini che nel corso degli anni-l'età media è di 74,5 anni-hanno costruito una solida esperienza di vita. Sfiutati, nell'infanzia, dalla Seconda Guerra Mondiale e dalla fine dello sciagurato ventennio fascista, hanno conosciuto gli anni della ripresa economica del nostro Paese-il boom economico. Hanno attraversato gli anni della contestazione del '68, gli anni del terrorismo e delle stragi. Anni di piombo e di Tangentopoli, anni nei quali i nostri studenti hanno 'messo su'famiglia e cresciuto figli e nipoti.

Donne e uomini con i piedi ben saldi per terra proprio come le mura di san Marco. Da questa struttura, solida come un bastione, s'innalza il campanile che sembra voler toccare il cielo con la sua guglia. Anche i nostri studenti che hanno attraversato anni duri, come il nostro campanile guardano in alto, sono mossi da una vivace curiosità, non si stancano di imparare, discutere, aggiornarsi.

Per loro è questo Annuario per tener desta l'intelligenza e la voglia di conoscere questo tempo così ricco di innovazione. I nostri 60 Docenti sono pronti a vivere con i nostri studenti, questa nuova avventura.

*il rettore don **Giuseppe Grampa** con i **Docenti**
il parroco di san Marco mons. **Gianni Zappa**
la segretaria signora **Augusta Micheli***

Indice

Informazioni generali	6
Docenti	8
Corsi	9
Arte.....	12
Letteratura	22
Musica.....	34
Filosofia.....	40
Storia - Politica - Economia	46
Scienze umane e del cosmo.....	62
Scienze religiose.....	84
Laboratori	92
E-state con noi	107

INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

Venerdì 4 ottobre 2024 ore 10.00 in san Marco:

Celebrazione eucaristica presieduta da

S. E. mons. Franco AGNESI, Vicario generale della nostra Diocesi

ore 11.00

«Lanziano a Milano»

abbiamo invitato a parlarci il dottor **Marco Garzonio**,
giornalista al Corriere della Sera, psicologo e psicoterapeuta

al termine aperitivo

ISCRIZIONI:

Si ricevono in sede, piazza S. Marco, 2 -Milano,

autobus: 43-61-94,

MM2 (Lanza o Moscovia) e MM3 (Turati o Montenapoleone).

dal 2 settembre 2024, dal lunedì al venerdì

dalle ore 09,00 alle ore 12,30 e dalle 14,30 alle 17.00

Sono richiesti:

- Domanda di iscrizione per i nuovi iscritti
- Una foto formato tessera per i nuovi iscritti
- Versamento della quota annuale di € 300,00

La quota di iscrizione annuale dà diritto di partecipare ai Corsi e ai Laboratori. I Laboratori, per ragioni didattiche (Acquarello e Conversazione inglese) o per limitata disponibilità di Personal Computer (Informatica di base) sono a numero chiuso e devono essere scelti al momento dell'iscrizione fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Tutti i corsi, tranne i laboratori a numero chiuso, avranno regolare svolgimento solo con la partecipazione di almeno 15 persone.

Per l'iscrizione non è richiesto alcun titolo di studio.

All'atto dell'iscrizione verrà rilasciata una tessera personale, documento necessario per seguire le lezioni dei Corsi prescelti.

Segreteria generale: Augusta Micheli

Segreteria tecnica: Cristiano Cavagnaro - ute.cardinalcolombo@gmail.com

Segreteria amministrativa: Michele Pasquale - incoronata@chiesadimilano.it

ALTRE DATE

venerdì 13 dicembre 2024 - celebrazione prenatalizia
 venerdì 4 aprile 2025 - celebrazione prepasquale
 venerdì 16 maggio 2025 - chiusura lezioni
 In tali date le lezioni termineranno alle ore 11,20

CHIUSURE FESTIVE

venerdì 1 novembre 2024 - Ognissanti
 da lunedì 16 dicembre 2024 a lunedì 6 gennaio 2025 - chiusura natalizia
 da lunedì 7 aprile 2025 a lunedì 21 aprile 2025 - chiusura pasquale
 venerdì 25 aprile 2025 - Anniversario della Liberazione d'Italia
 giovedì 1 e venerdì 2 maggio - ponte per Festa dei lavoratori

LEZIONI

da lunedì 7 ottobre 2024 a venerdì 13 dicembre 2024
 da martedì 7 gennaio 2025 a venerdì 4 aprile 2025
 da martedì 22 aprile 2025 a venerdì 16 maggio 2025

ORARI LEZIONI

lunedì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 15,00-17,50
martedì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-17,50
mercoledì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-16,50
giovedì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 14,00-16,50
venerdì:	mattino 09,30-12,20	- pomeriggio 15,00-16,50

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

Per approfondire gli argomenti di studio i nostri Docenti organizzano:

- visite guidate a Musei e Mostre
 - gite culturali e artistiche
 - viaggi in Italia e all'estero
 - conferenze
-

I docenti

ALBANESE Marilia
ALLEGRETTA Roberta
BACCHINI Giovanni
BARBIERI Lara Maria Rosa
BENVENUTI Giovanna
BERGAMASCHI Tiziana
BERRETTINI Mireno
BERTOLÈ VIALE Laura
BIANCHI Tiziano
BORGO Gianni
BUSSOLINI Guillermo Esteban
CAPPO Antonella
CARENA Luigi
CASTOR Karyn Renée
COLOMBO Christian
CONTE Giovanni
CORDA Gian Paolo
COSIMO Roberta
DALL'ASTA Andrea
DE PONTI Federico
DISARÓ Mariagrazia
FAINI GATTESCHI Virginia Ebe
FOGLIADINI Emanuela
FREDA PIREDDA Elena
GALLI Matteo
GALLUZZO Cesare
GASPANI Adriano
GORI Gian Battista
GRAMPA Giuseppe
GRECO Tancredi

GUELI Giustina
LEGITTIMO Francesca
MADELLA Paolo
MANDELLI Erica
MAISTO Francesco
MARIOTTI Mario
MAZZOCCHI Luciano
MONTANARI Franco
MOLAJONI Pierluigi
NASON Luigi
NICCOLI SERIO Chiara
ONIDA Marco Luca
PAGANO Luigi
PATETTA Tobia
PATEY Caroline
PICOZZI Mario
RAVIZZA Gabriella
ROCCA Andrea
ROSSI Andrea Tommaso
RUSSO Federico
SALA Franca
SALVI Renzo
SALVINI Anna
SECCHI TARUGI Luisa
TERZI Mara
TRIVELLI Mauro Antonio
VALERA Luigi
VERGOTTINI Marco
VERSIERO Marco
VERTEMATI Maurizio

N.B. Il Rettore don Giuseppe Grampa, è a disposizione degli studenti, previo appuntamento.

Indice dei corsi

ARTE

- 13 Architettura e urbanistica - Tra architetture e paesaggi urbani a Milano
G.P. Corda
- 14 Arte del Cristianesimo orientale: L'iconografia cipriota tra XII e XVI secolo: un cristianesimo all'incrocio tra Oriente ed Occidente -
E. Fogliadini
- 15 Arte lombarda: Con gli occhi di Caravaggio: Milano e la Lombardia tra Cinquecento e Seicento - **L. M. R. Barbieri**
- 16 Iconologia politica: Vita di corti e allegorie del potere in età sforzesca, 1450-1500 - **M. Versiero**
- 17 Il corpo nell'arte dell'Occidente. Dalla bellezza greca alla fluidità contemporanea della corporeità - **A. Dall'Asta**
- 18 Milano e il territorio lombardo in età neoclassica - **A. Salvini**
- 19 Rapporti tra le arti: Il primo novecento - **T. Patetta**
- 20 Shodō 書道 la scrittura giapponese - **L. Mazzocchi**
- 21 Storia dell'arte antica e medioevale: Sviluppo dell'arte e architettura di Roma antica: dall'età repubblicana all'età imperiale - **C. Niccoli Serio**

LETTERATURA

- 23 Letteratura greca: Odissea: libri XIII- XXIII - **T. Greco**
- 24 Letteratura latina: Virgilio: Eneide - **L. Secchi Tarugi**
- 25 Letteratura latina: le Elegie di Propertio - **T. Greco**
- 26 Letteratura italiana: Giovanni Boccaccio, Corbaccio -
L. Secchi Tarugi
- 27 Letteratura italiana: Giacomo Leopardi - **M.G. Disarò**
- 28 Letteratura italiana: Vasco Pratolini - **G. Benvenuti**
- 29 Letteratura Inglese: Parliamo di ballate inglesi dal Medioevo ai giorni nostri - **E. Mandelli**
- 30 Letteratura Irlandese: Tra identità e esilio: voci e immagini d'Irlanda (1900-2020) - **C. Patey**
- 31 Letteratura francese - **L. Carena**
- 32 Letteratura e cultura russa: La prosa russa dalla Rivoluzione agli anni '80
F. Legittimo, E. Freda Piredda

MUSICA

- 35 Cultura musicale - **G. Gueli**
- 36 Incontri con la danza - **M. Terzi**
- 37 L'organo e la liturgia - **M. Galli**
- 38 La musica barocca: l'età di Bach - **T. Patetta**

FILOSOFIA

- 41 Cultura filosofica - **G. B. Gori**
- 42 Filosofia antica - **G. Bacchini**
- 43 Filosofia moderna - **G. Bacchini**
- 44 Filosofia contemporanea: L'umanesimo storico e filosofico di Alessandro Manzoni - **G. Borgo**

STORIA, POLITICA, ECONOMIA

- 47 La donna nella società greco-romana tra dimensione letteraria e realtà Storica - **F. Russo** e **F. De Ponti**
- 48 L'amministrazione della giustizia in Italia - **L. Bertolè Viale,**
F. Maisto e **L. Pagano**
- 49 Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica - **M. Berrettini**
- 50 Gestione consapevole del proprio patrimonio - **C. Colombo** e **A.T. Rossi**
- 51 La Globalizzazione: aspetti e tendenze - **P. Molajoni**
- 52 La "nuova" Unione Europea per gli anni 2024-2029- **M. L. Onida**
- 53 Storia delle istituzioni politiche- evoluzione del costituzionalismo europeo in età contemporanea - **A. Rocca**
- 55 Storia del costume: Storie di donne -**R. Cosimo**
- 56 Storia sociale della televisione - **R. Salvi**
- 58 Un buon libro per un bel film alla settimana - **M. Mariotti**
- 60 Vedere la Cina II - **P. Madella**

SCIENZE UMANE E DEL COSMO

- 63 Archeoastronomia e Storia dell'Astronomia - **A. Gaspani**
- 65 Astronomia ed Astrofisica - **A. Gaspani**
- 67 Botanica: l'affascinante mondo delle piante- **T. Bianchi**
- 68 Ci sarà una fine per l'Universo? - **F. Montanari**
- 69 Tecnologie della fisica moderna - **F. Montanari**
- 70 Evoluzione del pensiero scientifico - **F. Montanari**
- 71 La magia, il mistero e il fascino della fisica moderna - **F. Montanari**
- 72 L'intelligenza artificiale - **G. Conte** e **M.A. Trivelli**
- 74 Morfologia umana I - **M. Vertemati**
- 77 Morfologia umana II - **M. Vertemati**
- 80 Elementi di psicologia - **L. Valera**
- 82 Psicologia delle emozioni: Applicazioni sperimentali e cliniche - **R. Allegretta**
- 83 Bioetica - **M. Picozzi**

SCIENZE RELIGIOSE

- 85 Fondamenti di Teologia degli Orientali cristiani - **E. Fogliadini**
- 86 Il cristiano testimone. Teologia del laicato e figura del christifidelis - **M. Vergottini**
- 87 L'India tra sacro e profano - **M. Albanese**
- 88 La chiesa bella del Concilio - **G. Grampa**
- 89 La Torah (o Pentateuco): i racconti dei patriarchi - **L. Nason**
- 90 Religioni comparate: L'Islamismo - **E. Faini Gatteschi**
- 91 Storia della teologia: Il libro dell'Apocalisse - **E. Faini Gatteschi**

LABORATORI

- 93 Acquerello - **F.M. T. Sala**
- 95 Canto corale - **G. E. Bussolini**
- 96 Corso avanzato d'Arte - **C. Galluzzo**
- 97 Corso di disegno - **C. Galluzzo**
- 98 Corso avanzato smartphone e tablet - **A. Cappo**
- 99 Corso informatica Windows e Apple - **A. Cappo**
- 100 Corso fotografia digitale - **A. Cappo**
- 102 Laboratorio teatrale - **T. Bergamaschi**
- 104 Lingua inglese: Conversation intermediate/advanced level - **K. R. Castor**
- 105 Lingua Inglese corso Elementare A1 e Pre Intermedio A2 - **G. Ravizza**

ARTE

Architettura e urbanistica

Tra architetture e paesaggi urbani a Milano

Gian Paolo Corda

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- dal 10/10/24 al 23/01/25

Programma

Il Corso riprende quest'anno la tematica del rapporto tra paesaggio urbano e architettura. Entro un disegno urbano di grande scala, leggibile nello scorrere dei secoli, che ha intessuto la formazione dell'area urbana milanese-lombarda, leggeremo nelle lezioni come i riconoscibili paesaggi urbani milanesi siano leggibili come un palinsesto, frutto di addizioni ed elisioni, prima ancora di preordinati "disegni urbani".

Mai Milano è stata sedotta dall'idea del farsi "città-metropoli" se non nel senso di appartenenza ad un "sistema urbano policentrico", e mai ha voluto imporre una configurazione sovraordinata come nella Parigi del Secondo Impero. Tanti paesaggi, quindi, da riscoprire seguendo il filo tenue della storia e in essi architetture e giardini, frutto - sino a tempi recenti - di un continuo dialogo con la città costruita. Il corso sarà dedicato ad alcuni grandi temi:

- Il "gran paesaggio" di Milano tra le città di corona della fascia prealpina e la pianura lombarda; la sua formazione e uno sguardo al futuro verso il perfezionamento del sistema urbano e delle relazioni continentali;
- Il "grande disegno urbano" di Navigli e Bastioni di Milano nella "forma urbis mediolani";
- I "paesaggi urbani" riconoscibili tra piazza Scala, Duomo e Galleria, piazza dei Mercanti e l'asse tra il Cordusio e il Sempione; i "borghi" fuori le mura di Massimiano e l'asse tra piazza san Babila, il Borgo di Porta Orientale, Loreto e la villa di Monza; il "filo rosso" tra il disegno delle architetture neoclassiche e quelle del Novecento milanese; i nuovi paesaggi del XXI secolo, legati ad linguaggio architettonico contemporaneo, costruiti sui siti postindustriali, fieristici, infrastrutturali.

In particolare, in relazione a questo ultimo tema saranno dedicate le visite guidate in specifici contesti urbani e nei parchi sulla base dell'interesse che si verificherà nel corso dell'anno accademico.

Gian Paolo Corda

*architetto, già docente di Urbanistica e progettazione urbanistica,
Facoltà di Architettura, Politecnico Milano*

Arte del Cristianesimo orientale

L'iconografia cipriota tra XII e XVI secolo: un cristianesimo all'incrocio tra Oriente ed Occidente

Emanuela Fogliadini

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- dal 10/10/24 al 15/05/25

Programma

Terra di incontro, ma anche di scontro, tra Oriente ed Occidente, snodo commerciale strategico nel Mediterraneo, laboratorio di culture ed espressioni artistiche diverse. L'isola di Cipro appartenne all'Impero bizantino fino al XII secolo, quando divenne bersaglio dei Crociati e delle brame delle potenze latine. In un'epoca politicamente tormentata ed irta d'ostacoli per i cristiani ortodossi, il cristianesimo cipriota - a differenza di quanto accadde nelle isole di Creta e Corfù - si contraddistinse per una tenace fedeltà alla Tradizione teologica, liturgica, alla lingua e all'arte bizantine.

Privata di ampia parte del suo potere ecclesiastico, a causa dell'istallazione della giurisdizione latina, la Chiesa cipriota esprime la propria dottrina, oltre che la propria fede, nell'abbondante produzione artistica delle chiesette dei monti Troodos e nei remoti villaggi dell'entroterra e, dal XV secolo, nelle grandi chiese dei centri nevralgici: i programmi iconografici si caratterizzano per l'intrinseco legame con le diverse fasi del calendario liturgico bizantino e la chiara volontà di celebrare una visione teologica dichiaratamente ortodossa, declinata anche con il desiderio di rendere più prossimi i protagonisti della storia della salvezza, spesso spostati dai catini dell'abside alle pareti più basse e quindi più fruibili dai fedeli.

Nell'iconografia emerge, da un lato, lo stretto rapporto tra la Chiesa cipriota e le comunità melchite e maronite di Siria e Libano, indirettamente favorito dalla conquista latina e, dall'altro, un'apertura inaspettata alla presenza di donatori latini, entrambi contatti che rivelano un confronto teologico ampio, generalmente trascurato dalla letteratura specialistica, e che invece merita di essere indagato.

Emanuela Fogliadini

Docente stabile di Teologia ortodossa e di Arte e Teologia presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

Arte lombarda

Con gli occhi di Caravaggio: Milano e la Lombardia tra Cinquecento e Seicento

Lara Maria Rosa Barbieri

- venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dall'11/10/24 al 16/05/25

Programma

Il corso propone un'ampia panoramica sull'attività del pittore Michelangelo Merisi, detto Caravaggio (1571-1610) attraverso una lettura delle opere realizzate nel corso della sua breve ed intensa esistenza, con uno sguardo ai precedenti e ai contemporanei nel contesto della cultura figurativa lombarda tra Cinquecento e Seicento.

Lara Maria Rosa Barbieri
Storica dell'arte, Ricercatrice

Iconologia politica

Vita di corte e allegorie del potere in età sforzesca, 1450-1500

Marco Versiero

- martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dall'8/10/24 al 13/05/25

(Aula 2)

Programma

Il corso si articolerà in quattro parti:

Ascesa e declino di una dinastia: una storia per immagini.

Una galleria di ritratti: duchi, condottieri; duchesse, cortigiane.

Le arti e il potere: committenze ducali e patrizie.

Leonardo, Bramante, Bramantino: allegorie politiche ducali.

Bibliografia: a richiesta, letture per approfondimenti saranno suggerite in aula dal docente.

Sono previste visite coordinate e guidate dal docente, presso luoghi della città di Milano significativi per i temi trattati.

Marco Versiero

Curatore Museo Leonardo 3, Milano

Il corpo nell'arte dell'Occidente

Dalla bellezza greca alla fluidità contemporanea della corporeità

Andrea Dall' Asta S. J.

- mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 16.50 (Auditorium)
- dal 9/10/2024 al 22/01/2025

Programma

Il corso esplora molteplici dimensioni dell'identità umana attraverso un itinerario interdisciplinare che integra arte, architettura, filosofia, teologia e antropologia. Il corso si propone di analizzare il corpo in relazione all'identità del soggetto. Se nel passato l'identità era consegnata da una società che condivideva valori comuni, tutto appare oggi più fluido, transitorio e inafferrabile. Se nel passato il corpo era esaltato e glorificato, nella contemporaneità appare espressione di una identità incerta, continuamente da indagare, ripensare, ridefinire. Con questo intento, nel corso saranno indagati alcuni capolavori del passato e del presente, dalle immagini della tradizione cristiana alle performances contemporanee, nell'intento di fornire una visione la più possibile completa del tema.

Andrea Dall'Asta S.J.

Architetto, licenza in teologia e laurea in filosofia. Direttore Galleria San Fedele, Museo San Fedele. Milano. Docente Pontificia Facoltà teologica dell'Italia Meridionale di Napoli, (sez. San Luigi).

Milano e il territorio lombardo in età neoclassica

Anna Salvini

- lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

Milano nel Settecento e nella prima metà dell'Ottocento è dominata a più riprese dagli Austriaci e dai Francesi.

Durante il governo illuminato di Maria Teresa d'Austria e del figlio Giuseppe II, la città è protagonista di una profonda rinascita economica, culturale ed artistica, testimoniata dalla fioritura di palazzi, ville, chiese e monumenti, progettati secondo le più aggiornate ricerche del Neoclassicismo.

L'imperial architetto Giuseppe Piermarini è artefice del Teatro alla Scala e di Palazzo Reale.

L'età napoleonica porta a compimento molte delle opere intraprese dal governo asburgico e ne commissiona di nuove, arrivando ad ideare ambiziosi interventi urbanistici come l'audace e incompiuto Foro Bonaparte, mentre continua da parte della nobiltà milanese la progettazione di ville e palazzi.

Anna Salvini
Storica dell'arte

Rapporti tra le arti

Il primo Novecento

Tobia Patetta

- mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- dal 9/10/24 al 14/05/25

Programma

Prosecuzione del percorso: corso che coordina e confronta i diversi linguaggi artistici, della pittura, della scultura, della musica e dell'architettura, affondando l'indagine nella cultura europea del primo Novecento, tra Puccini, Stravinsky e Respighi, tra Pellizza da Volpedo, Picasso e Matisse.

Tobia Patetta

Docente di Storia dell'arte al Liceo Carducci, Milano.

Titolare del Corso 'Rapporti tra le arti' presso ANISA (Ass. Naz. Ins. Storia dell'Arte)

Shodō 書道 la scrittura giapponese

Luciano Mazzocchi

- mercoledì dalle ore 9,30 alle ore 10,20
- dal 5/02/25 al 9/04/25

(Aula 3)

Programma

La scrittura nella cultura giapponese, e orientale in genere, è qualcosa in più che la scrittura nelle lingue neolatine, inglese e slavo comprese, in cui la lettera scritta indica un suono e per questo sono dette lingue fonetiche. La scrittura a ideogrammi, invece, riproduce l'immagine, la forma della cosa che si vuole evocare. È visiva e parla all'occhio contemporaneamente che all'orecchio. È come se, volendo evocare una persona, non se ne dice solo il nome, ma si mostra anche la foto del volto. Se la scrittura fonetica parla alla mente, quella visiva dell'ideogramma parla anche al cuore. Per questo lo scrivere gli ideogrammi storicamente fu la prima forma pittorica dei popoli orientali. La scrittura diventò la prima forma artistica. Per noi occidentali un corso di scrittura degli ideogrammi è un cammino di interiorizzazione. Per dire le parole basta la vibrazione delle labbra, per scriverle basta una penna, ma per evocare una cosa o una persona attraverso la scrittura dell'immagine occorre delinearne il volto. Quindi, prima di passare l'immagine delineata a chi ci sta davanti, si sosta un attimo a contemplarla. In quell'attimo lo scrivente può rilevare nell'ideogramma il pathos che vi ha profuso. Nell'ideogramma vibra il pathos che l'occidentale suole infondere nella sua firma, qualcosa di unico. Il corso Shodō 書道 intende educare l'occidentale a scrivere anche il suo alfabeto fonetico: a, b, c... senza scadere nel generico. Una pagina ricolma delle sole 26 lettere dell'alfabeto che si ripetono in ogni riga può apparire noiosa, a differenza di una pagina costellata di migliaia di ideogrammi differenti. Eppure una semplice lettera di a, b, c... scritta dall'innamorato alla sua innamorata, quei 26 a, b, c... che si ripetono, danzano! Il corso Shodō 書道 comporta 10 lezioni e offre ai partecipanti la gioia di poter scrivere i sentimenti e gli oggetti più cari essenzializzati negli ideogrammi sino-giapponesi. Si chiede di portare un plico di A4 e un pennarello indelebile piuttosto grande con punta tagliata e uno medio-piccolo a punta tonda.

Luciano Mazzocchi

Missionario saveriano, diplomato in lingua giapponese presso Kobe YMCA, (Young Men's Christian Association) 60 years of Japanese language education, ha fondato l'Associazione 'Cammino religioso nel dialogo Vangelo e Zen'.

Storia dell'arte antica e medievale

Sviluppo dell'arte e architettura di Roma antica: dall'età repubblicana all'età imperiale.

Chiara Niccoli Serio

- venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- dall'11/10/24 al 9/05/25

Programma

Dopo aver analizzato nell'anno accademico 2023-2024 lo sviluppo urbanistico della città di Roma, dal primo aggregarsi di villaggi sui sette colli fino alla fine dell'età monarchica, il corso proseguirà quest'anno con l'analisi dello sviluppo della città di Roma nel corso dell'età repubblicana e fino al II secolo d.C..

Dopo aver analizzato i miti e leggende della fondazione di Roma, alla luce delle più recenti indagini archeologiche e della rilettura comparata delle fonti scritte, si riprenderà lo studio della storia della città tenendo conto, da un lato, delle nuove ed interessanti ricerche storico-archeologiche sull'argomento e dall'altro delle novità scaturite dallo studio sugli aspetti innovativi e tecnologici delle principali architetture di Roma.

Fondamentale sarà la lettura e commento delle fonti scritte: tra queste si segnerà la lettura e commento di ampie parti del *De architectura* di Vitruvio (I sec. a.C.) e la lettura integrale del testo di Augusto *Res Gestae* (I sec. d.C.).

La bibliografia completa verrà indicata durante le lezioni.

Chiara Niccoli Serio

Archeologa e docente di Storia dell'Arte

Letteratura

Letteratura greca

Odissea: libri XIII-XXIII

Tancredi Greco

- lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 2)
- dal 07/10/24 al 12/05/25

Programma

Omero: Il rientro in patria di Odisseo e la vendetta contro i Proci. Lettura e commento dei libri XIII-XXIII dell'*Odissea*

Tancredi Greco

Dottore in Scienze dell'antichità

L'Eneide di Virgilio

Luisa Secchi Tarugi

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dal 10/10/24 al 15/05/25

(Auditorium)

Programma

Virgilio: *Eneide* lettura e commento

Luisa Secchi Tarugi

Fondatrice e ora Presidente dell'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca.

Ha organizzato 31 Convegni internazionali sul Rinascimento. È Socia corrispondente residente dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milano.

Letteratura latina

Tancredi Greco

- lunedì dalle ore 16,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- dal 07/10/24 al 12/05/25

Programma

“*Cinzia fu la prima, Cinzia sarà la fine*”. Lettura e commento delle *Elegie* di Propertio

Letteratura italiana

Luisa Secchi Tarugi

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 10/10/24 al 15/05/25

(Auditorium)

Programma

Giovanni Boccaccio: *Decamerone*: lettura e commenti di alcune novelle.

Corbaccio: Lettura e commento di alcuni passi

Letteratura italiana

Giacomo Leopardi: “il miglior intellettuale che l’Italia abbia avuto” (L. Villari)

Mariagrazia Disarò

- venerdì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dal 11/10/24 al 16/05/25

Programma

“Recanati è come un violino adagiato sulle colline. E il suo figlio più celebre lo fa risuonare ancora a lungo”. (Davide Rondoni, poeta)

Leopardi diede vita a una poesia moderna e vitale facendone uno strumento di indagine conoscitiva: le riflessioni sull’infinito, sulla felicità impossibile, sul piacere del ricordo sono accompagnate e seguite da domande sempre più insistenti sul senso dell’esistenza, dell’uomo e degli esseri viventi in generale. [...]

Nella sua opera si realizza pienamente ciò che egli stesso sottolineò a proposito della poesia: essa è capace di consolare l’esistenza dell’uomo, anche quando esprime la sua sofferenza e l’infelicità.

suor Maria Grazia Disarò

Dottore in Lettere moderne, Università Maria Assunta (LUMSA), Roma

Letteratura italiana

Vasco Pratolini

Giovanna Benvenuti

- lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Auditorium)
- dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

Vasco Pratolini è stato uno dei maggiori scrittori italiani del secondo Novecento.

Esponente di spicco della tendenza realista e in parte neorealista, ha raccontato di sé e del mondo popolare dal quale proveniva, ha intrecciato il filo della grande Storia con quello delle storie minute, quotidiane, della gente comune, si è misurato con i temi della lotta di classe, dello scontro tra fascismo e antifascismo, della condizione femminile, delle contraddizioni e delle responsabilità della generazione alla quale apparteneva. Protagonista con *Metello*, nel 1956, di un caso politico-letterario che ha fatto scalpore, è stato un autore scomodo e molto discusso, da leggere o rileggere, oggi, per esplorare un passato non troppo lontano, che tante cose ci aiuta a capire, anche, del presente in cui viviamo.

Le opere a cui nel corso sarà prestata particolare attenzione sono *Il quartiere*, *Cronaca familiare* e *Metello*. A chi fosse interessato all'acquisto si consiglia l'edizione Rizzoli, facilmente reperibile nelle librerie e on line.

Giovanna Benvenuti

già docente di Letteratura Italiana, Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano, e successivamente nella Facoltà di Scienze della formazione, Università degli studi, Milano-Bicocca.

Letteratura inglese

Parliamo di ballate inglesi dal Medioevo ai giorni nostri

Erica Mandelli

- mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- dal 9/10/24 al 11/12/24

Programma

Giordano Dall'Armellina, *Ballate europee da Boccaccio a Bob Dylan* Ed. Book Time.

Erica Mandelli

già docente di ruolo di lingua e letteratura inglese al Liceo Classico

Letteratura irlandese

Tra identità e esilio: voci e immagini d'Irlanda (1900-2020)

Caroline Patey

- giovedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- dal 30/01/25 al 15/05/25

Programma

Prendendo le mosse da James Joyce, eterno esule eppure irriducibilmente irlandese, si cercherà di esplorare la natura complessa di una scrittura sempre contesa tra emigrazione e esclusione da un lato e dall'altro desiderio di appartenenza e attaccamento profondo alla cultura e al territorio dell'origine. Dalla storia dilaniata e ferita del paese, nascono l'indole al racconto, l'amore della lingua, il piacere dell'umorismo: una letteratura versatile e creativa che verrà avvicinata attraverso quattro testi narrativi:

James Joyce, *Gente di Dublino*, preferibilmente nella nuova edizione Il Saggiatore

Edna O'Brien, *Ragazze di campagna* (il primo volume della Trilogia), Elliot

Colm Tóibín, *Brooklyn*, Feltrinelli

Colum McCann, *TransAtlantico*, Feltrinelli

Caroline Patey

Docente di Letteratura Inglese, Università degli Studi, Milano.

Letteratura francese

Des histoires hors du commun pour des vies ordinaires.

Luigi Carena

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dal 9/10/24 al 14/05/25

Programma

Il corso prenderà in esame le seguenti opere di scrittori d'oggi:

Eric-Emmanuel Schmitt, *Oscar e la dama rosa*, Edizioni E/O

Christian Bobin, *L'uomo che cammina*, Edizioni Qiqajon

Christian Bobin, *Francesco e l'infinitamente piccolo*, Edizioni San Paolo.

Luigi Carena

già docente di lingua e civiltà francese, Università Cattolica, Milano e Master in diplomacy, ISPI, Milano.

Letteratura e cultura russa

La prosa russa dalla Rivoluzione agli anni '80

Francesca Legittimo - Elena Freda Piredda

- lunedì dalle ore 9,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
- dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

Il corso sarà un percorso tra le varie correnti, dal realismo socialista alle avanguardie.

Tutti gli autori saranno contestualizzati nel periodo storico in cui hanno vissuto e creato. Durante le lezioni si esaminerà l'opera dell'autore in generale; i seguenti romanzi e racconti verranno analizzati in maniera più dettagliata.

Isak Babel' "I racconti di Odessa e L'armata a cavallo"

A. Platonov "Mosca felice"

V. Šklovskij: "Zoo o lettere non d'amore"

E. Zamjatin "Noi"

N. Berberova "Il giunco mormorante"

G. Gazdanov "Il fantasma di Alexander Wolf"

S. Dovlatov "Noialtri"

V. Erofeev "Poema ferroviario"

La bibliografia verrà indicata durante il corso.

Francesca Legittimo

Titolare del contratto per il corso ufficiale di Cultura, Letteratura e Storia della Lingua Russa - Letteratura russa, IULM, Milano.

Elena Freda Piredda

Collaboratrice esperto linguistico, Università Cattolica, Milano.

Musica

Cultura musicale

Giustina Gueli

- martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dall' 8/10/2024 al 13/05/25

(Auditorium)

Programma

Storia della sinfonia

Sinfonie romantiche e tardo romantiche

Storia del pianoforte: la letteratura pianistica e i suoi autori
(Mozart, Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt, Debussy, Ravel)

Il direttore d'orchestra

Incontro con un Direttore d'orchestra

Il ruolo del regista nelle opere liriche

Incontro con un regista

La prima della Scala: Giuseppe Verdi -“La forza del destino ”

Guida all' ascolto

La Musica per non dimenticare

La musica concentrazionaria

La Donna nella Musica

Le protagoniste nelle opere liriche

Musica ed enigmistica: un'antica unione

Giustina Gueli

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come solista e in duo. Cura da anni la presentazione delle opere liriche del cartellone della Scala (nuovamente Haendel e Vivaldi su tutti).

Incontri con la danza

Mara Terzi

- giovedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50

(Auditorium)

Programma

Il programma prevede 8 incontri, il giovedì, a cadenza mensile.

Negli 8 incontri che propongo parleremo di danza e balletto. In linea con il musicologo Kurt Sacks partiremo dal presupposto che la danza è madre di tutte le arti, e come mettere in dubbio questa affermazione? Il primo strumento di cui l'uomo abbia potuto disporre per esprimersi non è stato forse il suo stesso corpo? E l'uomo primitivo così come l'uomo moderno continua attraverso i suoi movimenti prolungati ampliati studiati o improvvisati ad esprimere se stesso in quella meravigliosa arte che è la danza.

- 10/10/24 Danza come Ballo, espressione istintiva e rappresentativa delle emozioni e breve biografia della coreografa tedesca Pina Bausch
- 07/11/24 Danza come danze etniche. Le danze del mondo
- 05/12/24 La Danza come Balletto. Evoluzione della danza come rappresentazione e spettacolo teatrale e breve biografia del Maestro e coreografo Jean Georges Noverre
- 09/01/25 La Danza come Danza Classica tecnica e breve storia e breve biografia del danzatore Rudolf Nurejev
- 06/02/25 La Danza come Danza Moderna. La Danza torna alla sua essenza e breve biografia della coreografa americana Martha Graham
- 06/03/25 Danza come Salute. Danzare è la migliore attività fisica che possiamo regalare al nostro corpo. Ospite un medico specialista del settore
- 03/04/25 Danza come Flamenco, arte che nel 2010 è stata riconosciuta dall'Unesco come Patrimonio Culturale Immateriale dell'umanità
- 08/05/25 Danza come pratica. Facciamo una lezione di danza

Mara Terzi

Ballerina classica diplomata con borsa di studio al Teatro dell'Opera di Stato di Varsavia sotto la guida di Isabella Glowacka.

Affascinata dal Flamenco approfondisce e completa i suoi studi in Andalusia con i maggiori maestri internazionali, tra i quali il grande ballaor Antonio Canales.

Dal 2020 collabora con Roberto Bolle che la invita in qualità di insegnante di flamenco.

L'organo e la liturgia

Matteo Galli

Programma

Tre lezioni/concerto tenute all'organo con ampio ricorso ad esempi musicali ed ascolti dal vivo, della durata di circa 90 minuti.

Per ragioni climatiche gli incontri saranno in primavera e segnalati tempestivamente in ragione della disponibilità delle Basiliche. Al momento dell'iscrizione alla U.T.E. indicare il proprio interesse a partecipare per poter essere avvisati in tempo.

Il percorso è dedicato all'approfondimento della presenza e dello sviluppo dell'organo nella cultura occidentale. Si tratta infatti di uno strumento musicale antichissimo di cui abbiamo traccia fin dal III sec. a.C. nell'antico Egitto, in area geograficamente lontana dalla futura Europa. Un percorso di oltre duemila anni che ha trasformato la natura di questa macchina musicale indirizzandola verso un uso prevalentemente liturgico. Oggi l'organo rappresenta lo strumento principale delle Chiese cristiane. Il ciclo di tre incontri propone un'indagine alla scoperta delle origini vere e proprie e delle differenti tradizioni e scuole costruttive che hanno portato l'organo ad assumere una grande varietà di aspetti morfologici, usi, mondi compositivi e sonori.

Le origini dell'organo in Europa (*San Marco*)

Come funziona un organo? Alla scoperta dell'incredibile storia che ha portato questo singolare strumento a diventare protagonista nella cultura cristiana dell'attuale Europa.

Rinascimento e barocco in Italia (*San Marco*)

Un viaggio nella cultura liturgica rinascimentale e barocca in Italia.

La Riforma e Bach (*San Simpliciano*)

Dalla riforma luterana prende avvio il grande bivio che conduce fino alla straordinaria e imprescindibile figura di Johann Sebastian Bach.

Matteo Galli

Diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza.

Svolge intensa attività concertistica in Italia, Europa e Stati Uniti. Organista titolare della basilica S. Maria presso san Satiro a Milano.

La musica Barocca: l'età di Bach

Tobia Patetta

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dal 9/10/24 al 14/05/25

Programma

Prosecuzione del percorso: corso con ascolti musicali, principalmente centrati sulla figura di Bach, ma anche con ascolti da opere rilevanti e interessanti di alcuni suoi contemporanei.

Filosofia

Cultura filosofica

Lecture Filosofiche

Giovanni Battista Gori

- venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 3)
- dal 31/01/25 al 9/05/25

Programma

I) Animali in questione, dai filosofi antichi a noi. Letture da Plutarco, *Moralia* e Porfirio *De Abstinentia*; la cesura moderna da Montaigne a Descartes. Studi, T. Regan, *I diritti Animali*, Garzanti; M. Nussbaum, *Giustizia per gli animali*, il Mulino.

II) I filosofi europei e l'Oriente; La Russia tra oriente e occidente prima e dopo Hegel. Con letture da Leibniz, Voltaire, Rousseau Hegel, Schopenhauer. Altri temi: Napoleone in Hegel e in Tolstoj; Thomas Mann su Cechov; Cechov a Sachalin. Studi D. Groh, *La Russia e l'autocoscienza d'Europa*. Einaudi; G. Borsa, *La nascita del mondo moderno in Asia orientale*, Rizzoli. G. Cigliano, *I mutevoli confini dell'Europa: immagini della Russia tra Oriente e Occidente*, Archivio di storia della cultura, Liguori 2023.

Giovanni Battista Gori

già professore ordinario di Storia della filosofia moderna, Università degli studi, Milano

Filosofia Antica

Il pensiero platonico tra logos e mito

Giovanni Bacchini

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- dal 10/10/24 al 23/01/25

Programma

È noto il giudizio hegeliano sul ricorso frequente di Platone al mito, visto come una immaturità del logos. All'opposto Heidegger e la sua scuola vedono nel mito l'autentico Platone. "La verità è nel mezzo. In Platone il mito, più che espressione di fantasia, è espressione di fede e di credenza...Il mito cerca una chiarificazione nel logos e il logos cerca un completamento nel mito" (G. Reale). Il corso cercherà di verificare questa tesi, prendendo in esame i miti più importanti (Demiurgo, Anima, Caverna, Eros, Er), inserendoli nel vivo della tematica teoretica del pensiero platonico.

Bibliografia

E. DODDS, *I Greci e l'irrazionale*, La Nuova Italia.

U. CURI, *Passione*, Raffaello Cortina Editore.

Giovanni Bacchini

Professore ordinario di storia e filosofia nei licei statali.

Filosofia Moderna

L'esplosione del Gnoseologismo nella critica Kantiana

Giovanni Bacchini

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- dal 30/01/25 al 15/05/25

Programma

Rubiamo il titolo dell'ultimo capitolo dei celebri studi di filosofia moderna di Gustavo Bontadini, per rintracciare la presenza del presupposto gnoseologico, vero "peccato originale" della filosofia moderna, tanto nel razionalismo (Cartesio, Spinoza, Leibniz) quanto nell'empirismo (Hobbes, Locke, Berkeley, Hume), fino appunto alla sua "esplosione" nella Critica della Ragion Pura.

Bibliografia

G. BONTADINI, *Indagini di struttura sul gnoseologismo moderno*, Vita e Pensiero.

E. SEVERINO, *La filosofia moderna*, Rizzoli.

Filosofia Contemporanea

L'umanesimo storico e filosofico di Alessandro Manzoni

Gianni Borgo

- venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dall'11/10/24 al 24/01/25

Programma

Saranno proposte in lettura ed analisi in aula parti delle opere storiche e filosofiche manzoniane: Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia, Dell'invenzione. Dialogo e Del sistema che fonda la morale sull'utilità (Appendice al cap. III delle Osservazioni sulla morale cattolica).

I testi utilizzati saranno predisposti dal docente.

Gianni Borgo

Docente di Storia e filosofia, dottore di ricerca in Storia moderna e contemporanea.

Storia Politica Economia

La donna nella società greco-romana tra dimensione letteraria e realtà storica

Federico Russo e Federico De Ponti

- giovedì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- dal 10/10/24 al 12/12/24

Programma

Il corso intende approfondire la dimensione letteraria della figura femminile, attraverso la lettura ed il commento storico e letterario di una selezione di testi di autori greci e latini inerenti al tema, per poi allargare l'analisi ad altri tipi di fonti, archeologiche, epigrafiche, iconografiche, giuridiche e così via. Grazie al percorso costituito dalle lezioni sarà possibile restituire alla donna dell'antichità greco-romana un'immagine pluridimensionale, sfaccettata e complessa, calata in quei contesti, come l'arte, la legge o l'economia, che la tradizione, di stampo maschile, le negava a favore di una più semplice ed appartata dimensione domestica. Scopo ultimo del corso è quello di fornire, attraverso lo studio approfondito del tema, un insieme di conoscenze che descrivano la complessità del mondo antico, in costante e fruttuoso dialogo con la contemporaneità e i problemi che essa pone. Il corso si articolerà in venti lezioni, tenute e coordinate dal responsabile del corso (Prof. Federico Russo in collaborazione con il Dott. Federico De Ponti) con l'ausilio di docenti e studiosi, italiani e stranieri, esperti dell'argomento. Si prevede infatti di offrire, entro il corso stesso, una serie di conferenze tematiche tenute da docenti di diversi atenei, che forniranno al pubblico diversi punti di vista sui temi trattati.

Letture consigliate:

N. Bernard, *Donne e società nella Grecia antica*, Carocci.

F. Cenerini, *La donna romana. Modelli e realtà*, Il Mulino

Federico Russo

Professore associato di Storia romana e di Epigrafia latina, Università degli Studi di Milano.

Federico De Ponti

Dottorando di ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico, Università La Sapienza, Roma

L'amministrazione della giustizia in Italia

Laura Bertolè Viale, Francesco Maisto e Luigi Pagano

- lunedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20
- dal 7/10/24 al 9/12/24

(Aula 3)

Programma

La repubblica parlamentare

La divisione dei poteri

Il potere giudiziario nella nostra Costituzione

Il diritto amministrativo

Il diritto civile

Il diritto penale

La prescrizione e la durata dei processi

L'esecuzione penale nella Costituzione e nelle leggi

La realtà del Sistema Penitenziario fra ordinamento penitenziario e sua attuazione

Le Corti di giustizia internazionali

Laura Bertolè Viale

Fino al 2015 Viceprocuratore Generale della Repubblica presso la Corte d'Appello di Milano

Francesco Maisto

Magistrato, garante dei diritti delle persone private della libertà personale per il Comune di Milano

Luigi Pagano

quarant'anni di lavoro in carcere, per sedici anni direttore del Carcere di san Vittore, Milano

Cesure e svolte del tempo presente: tra storia e politica

Mireno Berrettini

- mercoledì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dal 9/10/24 al 11/12/24

Programma

Obiettivi del corso

Il corso vuole rendere gli studenti capaci di comprendere l'attuale contesto politico-diplomatico mediante un'analisi storico-politica del tempo presente relativa ai principali problemi che caratterizzano l'agenda diplomatica e le odierne relazioni internazionali.

Contenuti del corso

Il corso, che si articola su base tematica, è suddiviso in lezioni che analizzano le problematiche più rilevanti della politica partendo dal racconto e dall'analisi di eventi che prendono le mosse da una serie di date relative alla storia del XIX e del XX secolo, simbolicamente scelte per le ricadute che hanno avuto sul tempo che oggi viviamo. Il corso ripercorrerà la storia tenendo conto degli aspetti culturali, economici, istituzionali e politici che hanno plasmato e che plasmano il nostro vivere quotidiano.

Mireno Berrettini

Docente di Storia delle relazioni internazionali, Università Cattolica, Milano

Gestione consapevole del proprio patrimonio

Rischi ed opportunità

Christian Colombo - Andrea Tommaso Rossi

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 31/10/24 al 23/01/25

Aula 2)

Programma

Cosa sapere e cosa fare per tutelare il proprio patrimonio per noi e per le generazioni future

Investire in maniera consapevole (PARTE PRIMA)

Investire in maniera consapevole (PARTE SECONDA)

Perché investire: inflazione (PARTE PRIMA)

Perché investire: pianificazione patrimoniale & sostegno all'economia (PARTE SECONDA)

ESG: investimenti sostenibili

Il ruolo del consulente patrimoniale

Confronto tra investimento immobiliare ed investimento finanziario

Finanza comportamentale

Passaggio generazionale

Approfondimenti e domande a richiesta

Christian Colombo

Consulente patrimoniale Fideuram Intesa Sanpaolo Private Banking, iscritto all'Albo Nazionale dei consulenti finanziari. Pluriennale esperienza nel settore bancario italiano. Specializzato in pianificazione patrimoniale e successoria

Andrea Tommaso Rossi

Consulente patrimoniale Fideuram Intesa Sanpaolo Private Banking, iscritto all'Albo Nazionale dei consulenti finanziari. Pluriennale esperienza nel settore bancario italiano. Certificazione europea EFPA ESG Advisor.

La globalizzazione: aspetti e tendenze

Pierluigi Molajoni

- venerdì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dall' 11/10/24 al 13/12/24

(Aula 3)

Programma

Globalizzazione: definizione e misure

La globalizzazione nella storia

Ere antiche

Era moderna

Era industriale

La nuova globalizzazione: Cina e Asia

Globalizzazione e regionalizzazione: blocchi commerciali

Aspetti e teorie degli scambi internazionali

Le catene di forniture (Supply Chains)

La bilancia dei pagamenti internazionali

La globalizzazione finanziaria

Il movimento delle persone

Globalizzazione e sviluppo

Frenare la globalizzazione

Prospettive della globalizzazione

Pierluigi Molajoni

Ha lavorato all'OCSE, (Organizzazione per la Cooperazione e lo sviluppo economico) già economista presso il FMI, ed è stato presidente del Comitato per le previsioni economiche della World Steel Association.

La “nuova” Unione Europea per gli anni 2024-2029

Istituzioni, processo decisionale e politiche settoriali

Marco Luca Onida

- venerdì dalle ore 09,30 alle ore 11,20
- dal 17/01/25 al 07/03/25

(Aula 3)

Programma

Cenni storici, come e perché nasce l'UE

Le istituzioni. Il nuovo Parlamento, composizione, compiti e poteri, funzionamento.

Il Consiglio Europeo, il Consiglio dell'Unione europea, la Commissione, la Corte di Giustizia, gli altri organi.

Il diritto UE, formazione delle norme. I rapporti fra l'UE e gli Stati membri.

Le prospettive di allargamento dell'UE.

Il bilancio dell'UE (come si finanzia e come viene speso).

Le politiche settoriali: politica economica e di concorrenza, politica estera, politica ambientale. politica di coesione, politica agricola.

Marco Luca Onida

Funzionario della Commissione europea. Direzione generale Ambiente.

Storia delle istituzioni politiche

Evoluzione del costituzionalismo europeo in età contemporanea

Andrea Rocca

- giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Aula 3)
- dal 10/10/24 al 15/05/25

Programma

Premesse storiche, risvolti politologici, intenti programmatici ed esiti normativi delle “Leggi fondamentali” dopo la frattura del primo conflitto mondiale

Riflessi politici del contrastato avvio del nuovo secolo

Assetto istituzionale, economia, società, effervescenza artistica e instabilità politica dei principali stati europei nella fase culminativa della “Belle époque”.

La guerra del 1915-18 e la fine del “mondo di ieri”

Origini e sviluppo della prima “guerra totale”. I Trattati di pace, le “guerre postume” e il cronicizzarsi del disordine mondiale (involuzione autoritaria di Italia, Portogallo, Germania, Spagna; vicissitudini economico-politiche di Francia e Gran Bretagna; l’U.R.S.S. tra Lenin e Stalin; gli Stati Uniti dall’isolazionismo al New Deal). Evanescenza dei tentativi di disciplinamento diplomatico delle relazioni internazionali: dall’incontro di Locarno (5-16 ottobre 1925) agli Accordi di Monaco (29-30 settembre 1938).

Proposte di rigenerazione dello Stato costituzionale nel primo dopoguerra

Tre modelli disattesi: la Costituzione di Weimar dell’11 agosto 1919, l’austriaca del 1° ottobre 1920 e quella votata dalle Cortes spagnole il 9 dicembre 1931; l’alternativa delle “Costituzioni popolari” dell’U.R.S.S. (10 luglio 1918; 31 gennaio 1924; 5 dicembre 1936).

La catastrofe della seconda guerra mondiale e l’Olocausto

Fasi evolutive del conflitto e prodromi della “guerra fredda”

Le principali Costituzioni anti-totalitarie del secondo dopoguerra

La Constitution de la IV^e République (27 ottobre 1946); Costituzione della Repubblica italiana (27 dicembre 1947); Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland (23 maggio 1949).

L'Italia Repubblica democratica

Costituzione della Repubblica italiana: 139 articoli e 18 Disposizioni transitorie e finali risultanti dal lavoro svolto da 556 Costituenti, eletti a suffragio universale il 2 giugno 1946, sulla scorta del testo predisposto dalla «Commissione dei 75», istituita il 15 luglio, e quindi riveduto dal «Comitato dei 18» attivo dal 29 novembre di quell'anno; discusso in aula dal 4 marzo 1947, approvato (453 favorevoli e 62 contrari su un totale di 515 votanti) il 22 e promulgato il 27 dicembre successivi («Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana» Serie generale, Edizione straordinaria, Anno 88°, Roma - Sabato, 27 dicembre 1947, pp. 3802-3816).

Andrea Rocca

già docente di storia e filosofia nei Licei.

Storia del costume

Storie di donne

Roberta Cosimo

- venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dall'11/10/24 al 24/01/25

(Aula 3)

Programma

Il corso si propone di approfondire la vita di donne che seppero lasciare un segno nella storia, nonostante i limiti imposti dalla società in cui vissero. Distinguendosi per le proprie caratteristiche in tempi e contesti differenti, furono in grado di affermare sé stesse e contribuire, ciascuna a suo modo, al graduale cambiamento della condizione femminile

Bianca Maria Visconti (1425 - 1468)

Maria de' Medici (1575 - 1642)

Madame de Staël (1766 - 1817)

Louisa May Alcott (1832 - 1888)

Lidia Poët (1855-1949)

Anna Garofalo (1903 - 1965)

Alba de Céspedes (1911 - 1997)

Roberta Cosimo

Dottore in Beni culturali, specializzazione in Beni mobili e artistici.

Storia sociale della televisione

Sceneggiati e fiction tra neo-televisione e post-tv

Renzo Salvi

- martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Auditorium)
- dall' 8/10/24 al 13/05/25

Programma

Nell'anno accademico 2024-25 il Corso porrà in attenzione gli sceneggiati, soprattutto di ideazione e produzione italiana, del periodo 1990/2024; dalla sola produzione Rai si passerà perciò ad uno sguardo generale, cogliendo dal primo nascere i tentativi e poi le realizzazioni di peso e valore via via crescenti degli enti televisivi non vincolati e non ancorati al Contratto di Servizio pubblico. L'affermarsi della neo-televisione, dopo la paleo-televisione - i termini e la scansione in periodi si devono ad Umberto Eco - non segna immediatamente con produzioni a copione il palinsesto delle Tv territoriali e commerciali e poi quelli della presenza Fininvest/Mediaset, attente soprattutto ai generi dell'intrattenimento di varietà e dei giochi a quiz; ma questo segnala uno dei punti critici e di caratterizzazione necessaria delle nuove presenze televisive: in qualche modo si coglie che senza l'informazione in diretta e su scala nazionale e senza una produzione propria di "fiction" - questo il termine onnicomprensivo che si va affermando - nessun ente e nessuna azienda di comunicazione di massa può aspirare a pieno titolo ad una presenza di peso che sia anche istituzionalmente riconosciuta. Per altri versi in ambito Rai, e quindi con i vincoli e le potenzialità posti dal Contratto di Servizio stipulato con lo Stato, l'azienda non può esimersi dal proseguire nella sperimentazione di linguaggi, ambiti tematici e prove d'autore che siano anche in grado di "tenere il mercato", essendo quest'ultimo sempre più dominante e sempre meno sensibile ai vincoli pubblici sui media che pure vengono dichiarati, configurati in intenti e fissati in norme approvate dal Parlamento.

In un contesto progressivamente segnato da serie e serial, da prodotti e linee editoriali di importazione, per via di mercato, dal Sud e dal Nord-America, nella produzione italiana di opere a copione destinate alla Tv si addensano così sperimentazioni su autori classici ed anche inattesi (persino Kafka), insieme al ciclo di Montalbano (tratto dai romanzi di Camilleri: già regista e produttore Rai) o a tipologie come Il medico in famiglia, a Don Matteo, a sitcom di genesi italiana (Un posto al sole), mentre su fronti "non di Servizio pubblico" si delinea una produzione a maggior declinazione sentimentale, con interpreti che vanno da Eva Grimaldi a Gabriel Garko, ma anche un insieme di titoli che contemplano

Fantaghirò come Aldo Moro o Padre Pio. Si registra persino una concorrenza d'onda, pubblico/privata, tra due opere centrate sulla figura di Giovanni XXIII. Una seconda svolta si determina con l'affermarsi - in rete - di un'offerta di sceneggiati che non si misurano con il palinsesto sequenziale ma con il consumo televisivo su piattaforma (da Disney+ e Netflix, ad Amazon, a molti altri...). È il tempo della post-televisione, il momento presente che si segnala per una convivenza/concorrenza tra piattaforme e sale cinematografiche, tra palinsesti televisivi a scorrimento e offerte parallele, da parte del medesimo ente, in rete, sia gratuite che a pagamento. Ed anche quest'ultimo con forme d'acquisto/fruizione diverse da parte dei telespettatori.

Come per gli anni precedenti nel corso delle singole lezioni si alterneranno spezzoni di materiali televisivi e commenti, sia introduttivi che analitici.

Renzo Salvi

Presidente Amici della Cittadella di Assisi, già Capo Progetto Rai Cultura, docente di Storia della televisione, Accademia di Brera

Un buon libro per un bel film alla settimana

Capolavori letterari diventati film di successo

Mario Mariotti

- giovedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dal 10/10/24 al 15/05/25

PROGRAMMA

OTTOBRE

“SATYRICON” il romanzo di Petronius Arbitr, I° sec. d. C. E la rivisitazione moderna e onirica di Federico Fellini.

“RAGIONE E SENTIMENTO” di Jane Austin, 1811. Tra la campagna inglese, le sale da ballo londinesi e le convenzioni sociali di primo ‘800.

“LA CERTOSA DI PARMA” di Stendhal, 1839. La vicenda di un nobile italiano durante l’Età napoleonica e la successiva Restaurazione.

“I MISTERI DEL PROCESSO MONTI E TOGNETTI” di Gaetano Sanvittore, 1869. Popolo, aristocrazia, potere papale nella Roma del Risorgimento.

NOVEMBRE

“VIA DALLA PAZZA FOLLA” di Thomas Hardy, 1874. Una vicenda particolare vissuta nel mondo dell’aperta campagna americana.

“LA MORTE A VENEZIA” di Thomas Mann, 1912. Una novella lunga capolavoro dello scrittore tedesco per il capolavoro filmico di Visconti.

“IL BELL’ANTONIO” di Vitaliano Brancati, 1949. La vicenda di un bel giovane catanese, amante delle donne, destinato alla rovina.

“IL BUIO OLTRE LA SIEPE” di Harper Lee, 1960. Vicende a tematica anti razzista negli stati americani del profondo Sud.

DICEMBRE

“IL MAESTRO E MARGHERITA” di Michail Bulgakov, 1967. Per Montale «un romanzo miracolo che ognuno deve salutare con commozione».

“MASSIMILIANO E CARLOTTA” di Joan Haslip, 1982. La tragica vicenda di una coppia di imperatori innamorati.

GENNAIO

“L’INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL’ESSERE” di Milan Kundera, 1982.

In un quadrilatero di protagonisti le vicende della Primavera di Praga del 1968. “IL COLORE VIOLA” di Alice Walker, 1982. Donne di colore alla ribalta nel sud razzista americano del primo ‘900.

“L’AMORE AI TEMPI DEL COLERA” di Gabriele Garcia Marquez, 1985. Un triangolo amoroso nell’America Latina di fine ‘800

“MOONSTRUCK - STREGATA DALLA LUNA” di Norman Frederick Jewison, 1987. Amori ed errori di una famiglia italoamericana a New York.

FEBBRAIO

“LA VIE ET RIEN D’AUTRE” di Jean Cosmos, 1989. Una affascinante vicenda tutta francese negli anni successivi alla Grande Guerra.

“IL MANDOLINO DEL CAPITANO CORELLI” di Luis de Bernieres, 1993. Una storia d’amore sull’isola di Cefalonia durante l’occupazione italiana e tedesca della seconda guerra mondiale.

“EVITA PERÒN. LA MADONNA DEI DESCAMISADOS” di Domenico Vecchioni, 1995. Una donna scomparsa troppo presto ed entrata di forza nel mito.

“LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA” di Nicolas Parcks, 1996. Una storia americana del 1946 tra un lui e una lei nel North Carolina.

MARZO

“MODIGLIANI. L’ULTIMO ROMANTICO” di Corrado Augias, 1999. Donne e colori nell’arte del pittore livornese a Parigi.

“TRENO DI NOTTE PER LISBONA” di Pieter Bieri, 2004. Una storia intricata negli anni della dittatura portoghese di Antonio Salazar.

“ONE DAY-UN GIORNO” di David Nicholls, 2009. Una storia del mondo anglosassone, articolata e avvolgente.

“GLI EBREI DELLO ZOO DI VARSAVIA” di Diane Ackerman, 2009. Una vicenda di solidarietà umana negli anni dell’occupazione nazista.

APRILE

“IPAZIA. LA VERA STORIA” di Silvia Ronchey, 2010. Matematica, astronoma, filosofa, protomartire “della libertà di pensiero”.

“JOHN KEATS. LEGGIADRA STELLA. LETTERE A FANNY BRAWNE” virgolette di Nadia Fusini, 2010. Un grande amore romantico d’altri tempi.

MAGGIO

“LA BELLE ÉPOQUE” di Mary Mac Auliffe, 2021. Una stagione bellissima troppo presto interrotta dalla Grande Guerra.

Mario Mariotti

Dottore in lettere moderne, vicepresidente Liceo, Istituto Gonzaga, Milano

Vedere la Cina II

Paolo Madella

- martedì dalle ore 14,00 alle ore 15,50
- ogni 15 giorni a partire dall' 8/10/24 al 6/05/25

(Aula 2)

Programma

- Caratteristiche generale della Nazione
- Economia e politica cinese
- Commercio Internazionale della Cina
- La moneta cinese < ¥ > e la sua digitalizzazione
- Rapporti della Repubblica Popolare di Cina con:

Africa

Asia Orientale ed Oceania

Paesi Arabi e del Centro Asia

Nord e Sud America

Europa

Italia

- La demografia cinese
- Welfare cinese e sistema sanitario
- Le tradizioni e la famiglia
- La guerra dei microchip e la tecnologia del Paese
- Le automobili elettriche cinesi
- Negozi/shopping mall e vendite on line
- I “media” in Cina
- Lo sport
- Ponti (economico-politici e culturali) e non barriere
- Padre Matteo Ricci

Paolo Madella

Paolo Madella, nasce a Genova nel 1958 e lì studia presso i Fratelli Maristi fino all'età di 7 anni. Successivamente si sposta a Roma, dove studia presso i Padri Scolopi fino alla fine del liceo. Quindi compie studi economici. Nel 1982 entra nel mondo del lavoro presso una importante banca in Italia (Milano, Varese, Brescia) svolge mansioni nell'ambito della banca commerciale. Nel 1989 viene destinato all'area internazionale e viene nominato capo della segreteria fidi della filiale di Madrid dove rimane cinque anni. Nel 1994 viene trasferito a Beirut con l'incarico di vice-direttore affari della rete libanese di detta banca. Lì rimane, fino al 1997 poi viene trasferito ad

Hong-Kong per verificare quali cambiamenti avvenuti della città-stato da ex colonia britannica al ritorno alla Cina. Dal 1999 viene nominato capo rappresentanza (chief representative) con sede a Pechino. Incarico mantenuto fino al 2016. Fino a questo momento, con detto incarico (17 anni), il più longevo bancario estero con permanenza nella Repubblica Popolare Cinese. Nel periodo l'attività svolta era non solo quella bancaria tipica, ma in particolare con risvolti istituzionali verso le rappresentanze diplomatiche dei paesi esteri presenti sul mercato, come anche presso istituzioni pubbliche e private, nonché ministeri cinesi.

Nel maggio 2016 fa rientro a Milano nella direzione generale della banca, con l'incarico (in un team ad-hoc designato) di supervisionare l'attività delle filiali e rappresentanze estere della banca e del gruppo tutto, nonché nominato nel dicembre dello stesso anno (e fino al maggio 2022) capo rappresentante a livello di gruppo della attività in Libia (ufficio Tripoli). Incarico svolto in remoto per motivi di sicurezza personale nonché per la pandemia del Covid.

Scienze umane e del cosmo

Archeoastronomia e storia dell'astronomia

L'Astronomia e la Sacralità nell'Antichità

Adriano Gaspani

- lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dal 7/10/24 al 12/05/25

(Aula 3)

Programma

Parte I: L'Archeoastronomia: principi, tecniche e strumenti.

Introduzione all'Archeoastronomia dei luoghi sacri.

Elementi fondamentali di Astronomia Sferica.

I metodi gli strumenti e le tecniche dell'Archeoastronomia.

Etnoastronomia: l'Astronomia nelle leggende e nelle tradizioni popolari.

I metodi di datazione dei reperti archeologici.

L'Archeoastronomia satellitare.

La simulazione del cielo antico.

Parte II: L'Astronomia in epoca antica e medioevale.

L'idea del Cielo e del Cosmo nella prima Europa.

Le idee intorno al Tempo, allo Spazio, e al Cielo.

La misura del tempo presso le antiche popolazioni europee.

La nozione di Tempo Sacro e di Tempo Profano.

Il tempo monastico: Horologium Stellare Monasticum.

Il calcolo della data della Pasqua in epoca medioevale.

Gerberto d'Aurillac e il "Geometria Gerberti".

La Scuola di Chartres e l'Astronomia.

Il codice astronomico dei Cavalieri Templari.

Astronomia, astrologia e simbolismo cosmico nel Medioevo.

Parte III: Astronomia, Geometria e Simbolismo Cosmico nei siti sacri medioevali

La progettazione astronomica delle antiche chiese cristiane

La Geometria pratica e la Geometria simbolica.

Il "Cerchio Indiano" e l'orientazione equinoziale canonica.

L'allineamento solstiziale delle chiese e delle cattedrali.

La fondazione astrologica dei luoghi di potere religioso medioevale.

Guido Bonati da Forlì e Jean Ganivet e le loro opere.

Ierofanie e simbolismo della luce negli edifici di culto cristiani medioevali

Il simbolismo cosmico nella progettazione di un luogo di potere secolare.

Orientazione astronomica e simbolica dei castelli medioevali.

L'Astronomia, l'Astrologia medioevale e la fondazione dei castelli.

Geometria sacra e pratica nella costruzione dei castelli medioevali

Si prevedono anche due seminari da tenere rispettivamente durante le vacanze di Natale e di Pasqua riguardanti recenti scoperte di particolare interesse.

Supporti didattici: svariati volumi recentemente pubblicati dal docente concernenti gli argomenti trattati nel corso.

Adriano Gaspani

Già astrofisico all'INAF (Istituto nazionale di astrofisica).

Astronomia ed Astrofisica

Relatività, Gravitazione e Cosmologia: le nuove frontiere dell'Astrofisica

Adriano Gaspani

- lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 3)
- dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

Parte I: Relatività, cosmologia e astrofisica.

Astrofisica e moderna Cosmologia.

Lo Spazio, il Tempo, la Materia e l'Energia.

La velocità della Luce.

L'Universo "osservabile" e quello "non osservabile".

La dinamica dell'espansione dell'Universo:

l'Inflazione.

La Teoria della Gravitazione Universale di Newton.

La Teoria della Relatività Ristretta di Einstein.

La Teoria della Relatività Generale di Einstein.

La curvatura dello Spazio-Tempo: cause ed effetti.

Materia Oscura ed Energia Oscura.

Il collasso gravitazionale: i Buchi neri.

Gli "Wormholes": i cunicoli spazio-temporali.

Le Onde Gravitazionali: increspature nel tessuto spazio-temporale.

Il fenomeno dell'Entanglement.

Parte II: Forma, metrica ed evoluzione dell'Universo

I Modelli Cosmologici di Friedmann-Robertson-Walker.

La Teoria delle Stringhe.

La Teoria dell'Universo Olografico.

La Teoria Quantistica del mondo reale.

La Teoria della Gravità entropica.

Il Campo di Higgs: massa e gravità.

La materia esotica e l'energia negativa.

Parte III: È possibile viaggiare nel tempo?

Il Tempo come quarta coordinata.

L'Universo di Minkowski.

Le "Macchine del Tempo".

Il muoversi nello spazio-tempo: "ripples" e "wormholes".

Gli “wormholes” rotanti e i Buchi Neri di Kerr.

Universi paralleli e comunicanti?

L”Entanglement” temporale.

I Cilindri di luce nella macchina del tempo di Mallett.

Botanica

L'affascinante mondo delle piante

Tiziano Bianchi

- mercoledì dalle ore 9,30 alle ore 10,20 (Aula 2)
- dal 9/10/24 al 14/05/25

PROGRAMMA

Le piante per molte persone rappresentano esclusivamente organismi al limite del vivente. Elementi passivi, incapaci di interagire con l'ambiente, utilizzabili, per esempio, solo come complemento estetico per il cosiddetto "arredo urbano". Le piante sono molto di più. Lo scopo di questo corso sarà proprio quello di dimostrarlo. Dopo avere analizzato le parti costituenti il corpo di una pianta, mettendo in risalto le principali funzioni svolte, ci addentreremo in questo affascinante mondo. Scopriremo allora l'esistenza di piante davvero curiose, di particolari rapporti nascosti che intercorrono tra radici delle piante e funghi. Analizzeremo il fiore, in particolare un suo diretto derivato, il polline, facendo riferimento alle principali specie che determinano fastidiose allergie. Avremo modo di capire come il mondo delle piante non sia solo profumo o poesia. Infatti, riferendosi alle piante carnivore, noteremo come queste mettano in atto particolari stratagemmi per catturare le proprie prede. Inoltre saranno presi in esame particolari casi interessanti in cui le piante addirittura "manipolano" gli animali. A complemento del corso sono previste uscite nei parchi cittadini allo scopo di mettere in risalto le essenziali caratteristiche che permettano di riconoscere le principali specie arboree presenti nella nostra città.

Tiziano Bianchi

Laureato in Scienze Agrarie, iscritto alla Società Botanica Italiana. Già Professore di Botanica presso la Fondazione Minoprio e nei corsi Master di primo livello inerenti il settore del verde ornamentale, organizzati dalla stessa Fondazione in collaborazione con il Politecnico di Milano.

Ci sarà una fine per l'Universo?

Franco Montanari

- mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dal 9/10/24 al 14/05/25

(Aula 3)

Programma

Il linguaggio del tempo: passato, futuro e cambiamento

Le origini e l'entropia: dalla creazione alla struttura

Informazione e vitalità: dalla struttura alla vita

Particelle e coscienza: dalla vita alla coscienza

Linguaggio e storie: dalla mente all'immaginazione

Cervelli e fede: dall'immaginazione al sacro

Istinto e creatività: dal sacro al sublime

Durata e impermanenza: dal sublime all'ultimo pensiero

Il crepuscolo del tempo: quanti, probabilità ed eternità

La nobiltà dell'essere: mente, materia e significato

Franco Montanari

Ingegnere nucleare

Tecnologie della fisica moderna

Franco Montanari

- mercoledì dalle ore 14,00 alle ore 14,50
- dal 9/10/24 al 14/05/25

(Aula 3)

Programma

Gli Acceleratori di particelle

Nanomateriali e nanotecnologie

I semiconduttori

La risonanza magnetica

Reattori nucleari a fusione e a fissione

L'entanglement e le nuove frontiere dell'elettronica quantistica

Il mondo dei computer

Mems e motori molecolari

Evoluzione del pensiero scientifico

Franco Montanari

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 9/10/24 al 14/05/25

(Aula 3)

Programma

La Rivoluzione scientifica parte 2

Dal dopo-Newton al 1850

La Rivoluzione industriale

La crisi della fisica classica

Il terremoto quantistico-relativistico e la nuova visione del mondo scientifico

Il principio antropico

L'illusione del tempo

Dio gioca a dadi con l'Universo

La magia, il mistero e il fascino della fisica moderna

Franco Montanari

- mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 15,50
- dal 9/10/24 al 14/05/25

(Aula 3)

Programma

Conclusione della fisica quantistica

La fisica nucleare

La fisica delle particelle

L' elettrodinamica quantistica e la teoria dei campi quantistici

Dal Modello Standard alla Teoria del Tutto

La matematica al servizio della fisica

L'Intelligenza artificiale

Giovanni Conte e Mauro Antonio Trivelli

- mercoledì dalle ore 11.30 alle ore 12.20 (aula 2)
- dal 15/01/25 al 7/05/25

Programma

Parte 1 - Intelligenza Artificiale - Dai concetti di base all'IA generativa

Il corso inizierà con l'affrontare le tematiche di base riguardanti l'intelligenza artificiale ripercorrendo le fasi evolutive che ci hanno portato fino ai giorni nostri e spiegando, in maniera divulgativa, le basi teoriche degli algoritmi di cui tutti noi vediamo le molteplici applicazioni. Dopo questa fase introduttiva si focalizzerà su alcune principali aree dell'intelligenza artificiale (Riconoscimento di documenti, Riconoscimento di immagini, Riconoscimento del linguaggio parlato, Individuazione di anomalie, e Intelligenza Artificiale Generativa).

Di seguito il piano di dettaglio del corso:

Storia e definizioni. Concetti di base sulla digitalizzazione e sugli algoritmi.

Approfondimenti sugli algoritmi: da un algoritmo tradizionale a una rete neurale.

AI Vision: riconoscimento di immagini. Concetti ed esempi pratici.

AI Language: riconoscimento del testo. Concetti ed esempi pratici.

AI Speech: riconoscimento del parlato. Concetti ed esempi pratici.

AI Document Understanding: riconoscimento del tipo e contenuto dei documenti. Concetti ed esempi pratici.

AI Generativa: creazione di contenuti. Concetti ed esempi.

Parte 2 - IA Generativa - Generazione Creativa - Esploriamo il Potenziale dell'Intelligenza Artificiale per la Comunicazione digitale.

Il corso "Introduzione all'Intelligenza Artificiale Generativa" propone un'esplorazione delle basi concettuali dell'IA generativa in un formato informativo e chiaro.

Strutturato in otto lezioni, il corso offre un'opportunità per i corsisti di acquisire una comprensione essenziale di cosa sia l'intelligenza artificiale generativa e di come sia utilizzata in vari contesti.

Si sottolinea che il corso è concepito come una base informativa, con la flessibilità di adattarsi alle esigenze specifiche dei partecipanti. Gli argomenti trattati e la durata delle lezioni possono essere soggetti a modifiche per garantire una migliore comprensione e soddisfare le domande dei corsisti.

Il focus principale del corso è fornire una panoramica chiara e concisa dell'IA generativa, senza richiedere una conoscenza tecnica avanzata. Attraverso esempi pratici e chiarimenti sui concetti chiave, i corsisti avranno l'opportunità di approfondire la loro comprensione di questa tecnologia emergente.

Introduzione alla Generazione di Contenuti con l'Intelligenza Artificiale

Generazione di Immagini: Concetti di Base

Generazione di Immagini: Applicazioni pratiche

Generazione di Fotografie

Generazione di Contenuti Creativi - Arte e Design

Generazione di Contenuti Testuali e Narrativi

Applicazioni Avanzate e Futuri Sviluppi

Etica, Implicazioni Sociali e Conclusioni

Giovanni Conte

dottore in Ingegneria elettronica a indirizzo informatico, Politecnico di Milano 1996. Ha sempre lavorato presso multinazionali in ambito software e attualmente in Oracle Italia (filiale di Oracle Corporation). Da 19 anni ricopre il ruolo di Progettista di soluzioni di Integrazione Applicazioni.

Mauro Antonio Trivelli

Operatore specializzato in fotoritocco avanzato, Consulente indipendente - Creative Generative AI e Docente di Digital Marketing presso IFTS Fondazione Istituto Rizzoli.

Morfologia umana I

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

Maurizio Vertemati

- lunedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

L'Anatomia è una scienza che, utilizzando anche le moderne tecniche di indagine radiologica e digitale, studia la struttura del corpo umano e fornisce le basi strutturali per la comprensione della funzione di organi ed apparati ed anche delle loro alterazioni per effetto di malattie. In questo Corso si identificheranno le principali regioni del corpo allo scopo di conoscere l'organizzazione dei vari apparati: descriveremo morfologia, posizione e, rapporti degli organi che li compongono, nonché le loro principali caratteristiche strutturali correlandole con la funzione.

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet di riferimento. Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative all'applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite VISORI 3D presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche. Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale.

ANATOMIA GENERALE

Definizione e campi di studio di Anatomia e Patologia Generale.

Organizzazione del corpo umano.

Cenni di storia della medicina.

Terminologia anatomica

CITOLOGIA

Organizzazione generale della cellula: nucleo, citoplasma con particolare riferimento a struttura e funzioni della membrana plasmatica e meccanismi di trasporto attraverso la membrana cellulare. Divisione cellulare.

ISTOLOGIA

Classificazione, struttura generale e distribuzione dei tessuti epiteliali di rivestimento e ghiandolari.

Tessuti connettivi: caratteristiche generali; connettivi di sostegno (cartilagineo e osseo), il sangue e il midollo osseo (Classificazione delle Anemie), la linfa, principi di immunologia.

Tessuti muscolari (striato, liscio e cardiaco)

Tessuto nervoso: caratteristiche generali e principi di trasmissione dell'impulso nervoso.

APPARATO LOCOMOTORE

Caratteristiche generali del sistema osteo-artro-muscolare; metabolismo osseo e controllo ormonale.

Morfologia dello scheletro umano: lo scheletro assile (colonna vertebrale e bacino), il cranio, lo scheletro degli arti.

Caratteristiche generali delle articolazioni; movimenti, dinamica articolare.

Articolazioni del cranio, della colonna vertebrale, del torace, dell'arto superiore e dell'arto inferiore.

Muscoli dei principali distretti corporei.

Concetti di osteoporosi, artrosi e ernia discale.

APPARATO CARDIOVASCOLARE

Organizzazione generale delle varie componenti del sistema circolatorio e linfatico.

Sito, posizione, orientazione e rapporti del cuore; il sistema di conduzione; il controllo della pressione arteriosa; vascolarizzazione del cuore (arterie coronariche). Il pericardio.

I principali vasi arteriosi del torace e dell'addome, della testa, del collo e degli arti.

Principali distretti venosi, con riferimento alla circolazione venosa superficiale degli arti inferiori e superiori, al distretto portale del fegato, alla circolazione venosa endocranica.

APPARATO LINFATICO

Generalità costruttive.

Midollo osseo e emopoiesi.

Timo.

Milza.

Linfonodi.

Principali vasi linfatici.

Concetti di risposta immunitaria e difesa dell'ospite.

APPARATO RESPIRATORIO

Le cavità nasali e i seni paranasali.

Laringe.

Trachea e Bronchi.

I polmoni e il concetto di barriera aria-sangue e la regolazione degli scambi gassosi.

APPARATO DIGERENTE

La cavità buccale e la dentizione; Le ghiandole salivari.

La faringe.

L'esofago.

La cavità addominale e gli spazi addominali.

Lo stomaco.

L'intestino tenue (duodeno, digiuno e ileo).

L'intestino crasso (colon e retto).

Meccanismi di assorbimento e barriera intestinale.

Il fegato e le vie biliari extraepatiche (cistifellea e coledoco): produzione della bile, metabolismo delle proteine, degli zuccheri e degli ormoni; il suo ruolo nella inattivazione dei farmaci.

Il pancreas: metabolismo degli zuccheri e controllo ormonale della glicemia.

Cenni di fisiopatologia (motilità intestinale, malassorbimento intestinale, rigenerazione epatica).

APPARATO URINARIO

Il rene: concetto di nefrone e produzione di urina, ruolo nel mantenimento dell'equilibrio idrico dell'organismo, meccanismi di controllo endocrino).

Uretere.

Vescica.

Uretra.

PATOLOGIA GENERALE

Infiammazione acuta e cronica: basi morfofunzionali.

Patologia cellulare: ipertrofia, iperplasia, metaplasia, displasia.

Tumore: cause biologiche, genetiche e ambientali.

Maurizio Vertemati

M.D. Ph.D., responsabile del Corso di Morfologia umana macroscopica-Dipartimento Scienze Biomediche e cliniche, Corso di laurea in medicina e chirurgia, sede di Vialba, Università degli studi, Milano

Morfologia umana II

Riferimenti morfofunzionali e aspetti fisiopatologici

Maurizio Vertemati

- lunedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20 (Aula 2)
- Dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

Degli organi verranno descritti sito, posizione, orientazione, rapporti e struttura. Inoltre si vuole sottolineare che le definizioni e i concetti espressi durante il Corso tengono conto dei recenti progressi in ambito scientifico di cui verranno riportati esempi utilizzando schemi, video e siti internet. In particolare, nella parte dedicata al Sistema Nervoso verranno presi in considerazione gli aspetti delle Neuroscienze legati alla Neuroanatomia funzionale, con le relative implicazioni nella sfera Affettiva e Cognitiva, i meccanismi della Visione e dell'Udito e le basi della percezione Visiva ed Uditiva, i meccanismi che stanno alla base delle Sensibilità e del Controllo Motorio (con riferimenti morfofunzionali e patologici, ad esempio Parkinson) le basi della Memoria sia da un punto di vista degli organi nervosi e delle vie nervose coinvolte, il concetto recente di Neuroni Specchio, neuroni e quindi vie nervose che sono necessari per una comprensione immediata dell'azione altrui.

Durante il Corso verranno inoltre affrontate le tematiche relative all'applicazione delle moderne tecnologie (radiologia, ricostruzione tridimensionale 3D degli organi, realtà virtuale immersiva tramite VISORI 3D presso il LITA del Polo Universitario di Vialba e dimostrazioni in Aula) che stanno rivoluzionando il mondo delle scienze biomediche. Nel sito docente, inoltre, i frequentatori troveranno appunti, schede e indicazioni di siti internet per l'approfondimento degli argomenti trattati.

Il Corso si propone inoltre di illustrare le basi fisiologiche del funzionamento dei diversi Organi e di approfondire la conoscenza degli aspetti relativi a determinate Patologie. Alcuni argomenti in relazione alla durata del Corso avranno una maggiore trattazione temporale.

APPARATO TEGUMENTARIO

Organizzazione e struttura della cute e degli annessi cutanei.
La cute come barriera del corpo umano.

APPARATO ENDOCRINO

Organizzazione generale.

L'ipotalamo e l'ipofisi: asse ipotalamo-ipofisario e controllo endocrino.

La tiroide.

Le paratiroidi e il controllo del calcio.

Il pancreas endocrino e il controllo della glicemia (cenni sul diabete).

Le ghiandole surrenali.

APPARATO GENITALE MASCHILE E FEMMINILE

Organizzazione generale.

Le vie genitali femminili: utero, tube uterine, ovaio, vagina.

Ciclo mestruale: tappe e regolazione ormonale.

Le vie spermatiche: testicolo, epididimo, dotto deferente, prostata.

Spermatogenesi.

EMBRIOLOGIA

Fecondazione e I settimana di sviluppo.

Annidamento blastocisti.

II, III e IV settimana di sviluppo: Formazione del disco germinativo bilaminare (ectoderma e endoderma); formazione del mesoderma.

Tappe formazione dei principali apparati.

Annessi embrionali: corion; amnios; sacco vitellino; allantoide; cordone ombelicale.

Circolazione fetale.

Cause genetiche e ambientali delle malformazioni.

APPARATO NERVOSO

Descrizione delle modalità di collegamento fra i neuroni: le catene neuronali e le sinapsi.

Struttura apparato nervoso: sostanza bianca e grigia.

Sistema Nervoso Centrale

I tipi di sensibilità (visiva, uditiva, tattile, propriocettiva, olfattiva e gustativa).

Descrizione macroscopica del sistema nervoso centrale.

Organizzazione della sostanza grigia e della sostanza bianca nel midollo spinale e nel tronco encefalico (principali vie sensitive e motorie).

Il cervelletto: morfologia, citoarchitettura; il suo ruolo nel controllo motorio e nella regolazione della postura.

Il diencefalo: morfologia, suddivisione.

Il telencefalo: morfologia, citoarchitettura: le principali aree corticali di significato sensitivo e motorio in rapporto al loro coinvolgimento in patologie quali Alzheimer, ictus e epilessia.

Le meningi.
Basi anatomiche della memoria.

Sistema Nervoso Periferico

Organizzazione generale.

I nervi spinali ed encefalici.

Il sistema nervoso vegetativo ed il controllo dell'attività viscerale.

Recettori ed organi di senso

I recettori sensitivi

L'apparato gustativo.

L'apparato olfattivo.

L'apparato visivo (basi anatomiche della visione, miopia, presbiopia ed astigmatismo, il meccanismo della visione).

L'apparato uditivo e vestibolare (basi anatomiche dell'udito/linguaggio e sua interpretazione; basi anatomiche dell'equilibrio).

“Medicina è ripareggiamento de' disequalati elementi; malattia è discordanza d'elementi fusi nel vitale corpo”

Leonardo da Vinci

“Se conosciamo l'anatomia dell'uomo interiore... possiamo vedere la natura delle sue malattie al pari dei rimedi.

Ciò che vediamo con gli occhi esterni è l'ultima materia”. Paracelso

Elementi di Psicologia

Luigi Valera

- martedì dalle ore 09,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dall' 8/10/24 al 13/05/25

Programma

Il corso di Psicologia intende ampliare e concludere il programma e lo studio di quegli elementi che possono essere in seguito di utilità nella pratica applicazione di questa scienza nell'ambito personale e sociale.

Pertanto il corso riguarderà i seguenti elementi fondamentali: Storia della Psicologia; approfondimento dei problemi dell'età evolutiva sotto l'aspetto psicoanalitico e psicopatologico.

Esaminare il processo di interazione sociale e di socializzazione.

Il corso unisce all'interesse culturale e di approfondimento della materia psicologica lo scopo di introdurre l'allievo a quelle problematiche socio sanitarie che potranno essergli utili per eventuali esperienze nella vita sociale.

I° Parte - Introduzione alla psicologia

Dalla Filosofia alla Psicologia: processo evolutivo della conoscenza dell'uomo
Profilo e opera di S.Freud, K.Jung, A.Adler, A. Freud, M.Klein, W.Bion, M. Balint, D. W. Winnicott

II° Parte - Psicologia dell'età evolutiva: dall'infanzia alla vecchiaia

Personalità e sue problematiche

La sfera cognitiva

La sfera affettiva

La sfera volitivo-emotivo-motivazionale

L'evoluzione psichica

Le fasi dell'evoluzione

L'adolescenza e il climaterio

La maturità e l'anziano

L'IO e i meccanismi di difesa

Depressione e regressione nell'anziano

Psicologia della donna

La famiglia: origini e dinamiche

La morte e l'elaborazione del lutto

Problematiche evolutive e familiari

Malattie psichiche in età evolutive (nevrosi, fobie, psicopatie, deficienze mentali, malattie psicosomatiche)

Ruolo educativo della famiglia e processo di socializzazione, sue tappe

Interazione sociale

Il Sé sociale

Il comportamento sociale

Patologia della vita sociale.

Aspetti psicologici:

Dell'handicap

Delle tossicomanie tradizionali

Del malato oncologico

Del malato terminale

Il gruppo

Funzione psicologica

Funzione psicoterapeutica

Luigi Valera

Psicologo, Psicoterapeuta. Direttore Istituto italiano di psicanalisi, sede di Milano.

Psicologia delle emozioni

Applicazioni sperimentali e cliniche

Roberta Allegretta

- venerdì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dall'11/10/24 al 9/05/25

(Aula 2)

Programma

Il corso affronterà i temi della psicologia e della neuropsicologia delle emozioni, con approfondimenti anche dell'ambito della consumer neuroscience e opportunità pratiche di conoscere e sperimentare i metodi e gli strumenti utilizzati nelle applicazioni della psicologia e delle neuroscienze. L'obiettivo del corso è quindi quello di fornire non solo conoscenze teoriche ma anche di attivare esperienze dirette (con attività pratiche) per misurare la propria reattività emotiva con strumenti neuropsicologici.

In particolare, verranno esplorati i seguenti temi:

Emozioni come forma di comunicazione interpersonale
Riconoscimento delle espressioni facciali: il ruolo della mimica
Io e l'altro: emozioni, empatia, sintonizzazione e sincronizzazione emotiva
Emozioni e sistema fisiologico: la prospettiva neuropsicologica
Emozioni e benessere personale e interpersonale
Emozioni nel life-span
Strumenti per misurare le emozioni
Emozioni, cognizione e presa di decisione
Deficit delle emozioni: disturbi dell'umore e disturbi d'ansia
Regolazione emotiva ed empowerment

Proposta didattica integrativa:

durante l'anno accademico saranno proposti seminari e attività applicative concernenti tematiche relative alle neuroscienze e al neuromarketing. Per tali attività sono previste anche lezioni presso laboratori specializzati con in dotazione strumenti neuroscientifici.

Roberta Allegretta

Psicologa - nr. 6356 Ordine degli Psicologi della Puglia

Bioetica

Mario Picozzi

- venerdì dalle ore 9,30 alle ore 11,20
- dal 31/01/2025 al 16/05/2025

(Aula 2)

Programma

Il corso affronterà i seguenti temi:

Bioetica, una scienza nuova?

Etica clinica: scopi e obiettivi

Inizio della vita

Consenso informato

Segreto e riservatezza

Sperimentazione

Genetica

Intelligenza artificiale

Donazione e trapianto di organi

Pandemia

Fine vita

Gli argomenti verranno trattati sia sotto il profilo teorico che analizzando casi clinici.

Mario Picozzi

Laurea Medicina e Chirurgia, specialista in Medicina Legale, Dottore di ricerca in Deontologia ed Etica Medica, Professore associato di Medicina legale nell'Università dell'Insubria (Varese), Direttore centro di ricerca in Etica clinica, Direttore Unità Operativa di Bioetica Clinica, ASST Lariana, Como.

Scienze religiose

Fondamenti di Teologia degli Orientali cristiani

Emanuela Fogliadini

- giovedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dal 30/01/25 al 15/05/25

(Aula 2)

Programma

Il corso presenterà alcuni capitoli fondamentali della teologia e liturgia degli Orientali cristiani per meglio coglierne il legame con l'iconografia.

I temi trattati saranno: la persona divino-umana di Cristo, la Theotokos (Madre di Dio), la teologia dell'immagine sacra e l'ecclesiologia.

Il cristiano testimone. Teologia del laicato e figura del christifidelis

Marco Vergottini

- venerdì dalle ore 9.30 alle 10.20
- dall' 11/10/24 al 13/12/24

(aula 3)

Programma

Il corso propone una rinnovata impostazione ecclesiologicala della figura del christifidelis alla luce della teologia del popolo di Dio.

L'episodio della Teologia del laicato: Yves Congar Jalons pour une théologie du laïcat.

Una corretta ermeneutica del corpus conciliare in tema di laici e laicato, per esplorarne ricchezza/varietà di luoghi e sollecitazioni.

La teologia del laico in Paolo VI e Giovanni Paolo II.

La figura del christifidelis: rilancio dell'agire credente nelle forme quotidiane dell'esistenza (testimonianza). Vocazione e vocazioni. Chances di un fattivo inserimento dei laici ai ministeri della Chiesa.

Bibliografia

Y. CONGAR, Per una teologia del laicato, Morcelliana, Brescia 1966 (or. fr. 1953).

C. MILITELLO, D. MOGAVERO (a cura di), Laici-chierici: dualismo ecclesiologicalo?, Edi Oftes, Palermo 1986.

G. CANOBBIO, Laici e cristiani? Elementi storico-sistematici per una descrizione del cristiano laico, Morcelliana, Brescia 2018.

M. VERGOTTINI, Il cristiano testimone. Congedo dalla teologia del laicato, EDB, Bologna 2018.

F.G. BRAMBILLA, M. VERGOTTINI, Cristiani testimoni. A confronto con Carlo Maria Martini, Centro Ambrosiano, Milano 2024

Marco Vergottini

teologo milanese, stretto collaboratore del cardinale Carlo Maria Martini, già vicepresidente dell'Associazione Teologica Italiana (2003-2011); ha ricoperto incarichi di docenza in teologia presso le Facoltà teologiche di Milano, Padova e a Palermo. Autore di saggi sul concilio Vaticano II, su Paolo VI, sul cardinale Martini, sulla teologia contemporanea e sul ripensamento critico della teologia dei laici.

L'India tra sacro e profano

Marilia Albanese

- martedì dalle ore 9,30 alle ore 10,20
- dall' 8/10/24 al 13/05/25

(Aula 3)

Programma

Il corso verterà sull'impatto della religione nei diversi ambiti della cultura indiana e sulla sua portata odierna. Sarà corredato da ppt, video, interviste e letture significative.

Ambito storico

Storia: il passato presente
Il sovrano al centro del mondo
Potere e spiritualità

Scambi con l'Occidente

Il mito dell'Oriente
Le vie delle Indie
Yoga e meditazione: panacee per il corpo e la mente?
Il fenomeno Bollywood

Ambito sociale:

Dentro le caste
Il femminile fra mito e realtà
Gli adivasi, gli indiani più antichi
Educazione e trasmissione

Ambito religioso

Rinuncia e godimento
Dialogo interreligioso: una tradizione antica
Religioni: confronto e scontro
Nuovi miti e nuovi dei

Ambito scientifico

L'altra India
Dallo zero al simputer
Le medicine olistiche

“Santi” di ieri e di oggi
Il mahatma Gandhi
Madre Teresa di Calcutta
Raimon Panikkar

Marilia Albanese

Laureata in Sanscrito e Indologia Università Cattolica, Milano. Grande conoscitrice dell'India dove ha compiuto una quarantina di viaggi e dei Paesi del sud-est asiatico. Ha tenuto seminari sul Buddismo e l'Induismo nell'Università degli Studi, Milano, Università Bocconi e IULM.

La chiesa bella del concilio

don Giuseppe Grampa

- lunedì dalle ore 9,30 alle ore 10,20 (Auditorium)
- dall'7/10/24 al 12/05/25

Programma

Il 21 novembre 1964, sessant'anni fa, i Padri del Concilio Ecumenico Vaticano II approvavano la Costituzione dogmatica LUMEN GENTIUM con 2151 voti favorevoli (placet) e 5 voti contrari (non placet).

Prima del Concilio come si pensava la Chiesa? È un 'società giuridica perfetta?

È il Corpo mistico di Cristo?

Il 'mistero lunare' della Chiesa

La Chiesa è il popolo di Dio

I vescovi successori degli Apostoli con il vescovo di Roma, il Papa

La Chiesa locale o particolare: la diocesi

Ci sono due 'razze' di cristiani? I chierici e i laici? No, tutti chiamati alla santità.

Le altre Chiese cristiane d'Oriente e di Occidente

Le altre Religioni (Induismo, Buddismo, Musulmanesimo e Ebraismo)

La Chiesa nel mondo, inizio del Regno

Sarà dato a quanti parteciperanno alle lezioni il testo completo della Costituzione conciliare Lumen Gentium.

don Giuseppe Grampa

già docente di filosofia delle religioni nelle Università di Padova, Milano-Cattolica e nel Seminario di Scutari (Albania).

La Torah (o Pentateuco): i racconti dei Patriarchi

mons. Luigi Nason

- lunedì dalle ore 15,00 alle ore 15,50 (Aula 3)
- dal 07/10/24 al 12/05/25

Programma

Introduzione ai racconti dei patriarchi (Gen 11,27-50,26)

Introduzione al ciclo narrativo di 'Aḇrāhām (Gen 11,27-25,18)

Il racconto di 'Aḇrāhām: lettura e commento dei principali quadri narrativi

Introduzione al ciclo narrativo di Ja'āqōḇ (Gen 25,19-37,1)

Il racconto del conflitto e della riconciliazione tra ,Ēśāw e Ja'āqōḇ

Il racconto di Jōsēp: la fraternità perduta e ritrovata (Gen 37,2-50,26)

Bibliografia

G. GALVAGNO - F. GIUNTOLI, Dai frammenti alla storia. Introduzione al Pentateuco (Graphé 2), Elledici Editrice, Torino 2014.

F. GIUNTOLI (a cura di), Genesi 11,27-50,26. Introduzione, traduzione e commento (Nuova versione della Bibbia dai testi antichi 1.2), Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo MI 2013.

A. WÉNIN, Abramo e l'educazione divina. Lettura narrativa e antropologica della Genesi. II. Gen 11,27-25,18, Tradotto da R. FABBRI (Testi e Commenti), EDB, Bologna 2017.

A. WÉNIN, Giuseppe o l'invenzione della fratellanza. Lettura narrativa e antropologica della Genesi, IV. Gen 37-50 (Testi e Commenti), EDB, Bologna 2007.

mons. Luigi Nason

Canonico del Duomo di Milano, già responsabile della formazione biblica, studioso del Primo Testamento e membro dell'Associazione biblica italiana e della Society of biblical literature (USA).

Religioni Comparete

L'Islamismo

Ebe Faini Gatteschi

- martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,20
- dall' 8/10/24 al 13/05/25

(Aula 3)

Programma

Vita del Profeta Muhammad

I cinque pilastri dell'Islam

Il sufismo

Il jihad

Le donne nella legge islamica

L'Islam in Europa

Ebe Faini Gatteschi

Dottore in Economia Università Bocconi e in Scienze bibliche Facoltà teologica dell'Italia settentrionale, Milano.

Storia della teologia

Il libro dell'Apocalisse

Ebe Faini Gatteschi

- martedì dalle ore 10,30 alle ore 11,20
- dall'8/10/24 al 13/05/25

(Aula 3)

Programma

Introduzione e scopo del libro dell'Apocalisse

Settenario dei sigilli

Settenario delle trombe

Settenario delle coppe

Conclusione

Laboratori

L'Acquerello

Franca Maria Teresa Sala

- lunedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)
- dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

La pittura ad acquerello non richiede una grande attrezzatura e può essere praticata con soddisfazione anche da principianti. Queste caratteristiche la rendono adatta anche a chi desidera accostarsi alla pittura per diletto. L'utilizzo di questi colori è relativamente semplice ed immediato.

Caratteristica della pittura ad acquerello è, nell'uso più comune, l'immediatezza di esecuzione e la freschezza del risultato, anche se con molta pratica, esperienza, studio e sperimentazione è possibile raggiungere notevoli livelli espressivi e artistici.

Questa tecnica in passato (ma anche oggi) era utilizzata dai viaggiatori per fissare immagini che illustrassero i loro diari di viaggio.

Una scatola di colori, carta, matita, un paio di pennelli, un barattolo per l'acqua è quanto basta per dipingere.

La tecnica è di base semplice: il colore viene diluito con l'acqua ed applicato sul supporto cartaceo, ma la sua caratteristica trasparenza fa sì che sia praticamente impossibile correggere eventuali errori.

L'esercizio e l'esperienza possono tuttavia portare a risultati di buon livello.

Il corso si propone di presentare un uso dell'acquerello che, sfruttando la sua immediatezza, ne esalti le caratteristiche "ludiche".

Lavorare con i colori, diluirli ed applicarli sulla carta è un esercizio che può risultare appassionante ed assai gratificante.

All'inizio cercheremo di far la conoscenza di questa tecnica e dei colori che abbiamo in dotazione per poi passare alla realizzazione di dipinti con soggetti dal vero o di fantasia astratti o realistici secondo i nostri desideri

Cura della docente sarà affiancare ogni allievo nel suo percorso cercando di stimolarne le capacità e la libertà di espressione intervenendo quando richiesto e quando utile per suggerire correzioni.

Ogni lezione inizierà con la proiezione di immagini di lavori eseguiti con questa tecnica con la spiegazione delle caratteristiche compositive, della scelta dei soggetti e delle modalità di realizzazione. Spesso seguirà una dimostrazione pratica per lasciare poi spazio al lavoro individuale.

La docente proporrà e incoraggerà anche l'uso di tecniche miste (collage, china,

matite colorate) per incentivare le capacità espressive di ogni partecipante al corso e sarà attenta nel facilitare gli scambi di esperienza all'interno del gruppo /laboratorio.

Esistono in commercio acquerelli in pastiglie (godet) o in tubetto. Personalmente ritengo di uso più immediato i primi, specie per chi è agli inizi. Consiglio anche di dotarsi di materiali di discreta qualità (esistono scatole per studenti della marca Winsor & Newton o Maimeri); in seguito chi si appassiona a questa tecnica potrà scegliere materiali più raffinati e di maggiore resa.

Materiale necessario

Matita relativamente morbida (HB o B, dipende dalla “pesantezza” della mano nel disegnare)

Gomma morbida (non gomma pane)

Acquerelli (vedi sopra)

2 pennelli da acquerello, uno più sottile e uno medio (i migliori sono di pelo di martora, ma per iniziare possono andar bene anche quelli di pelo sintetico)

Un barattolo per l'acqua (tipo un vasetto della marmellata)

Carta ruvida da acquerello o comunque almeno di grammatura 200 gr/mq formato a scelta (consiglio massimo A3)

Carta tipo scottex o fazzoletti di carta

Introduzione al corso

cos'è l'acquerello

strumenti, loro caratteristiche e modalità d'uso: acqua, colori carta, pennelli

modalità espressive e di esecuzione

esempi commentati e miei lavori

primi esercizi, copia di esempi o lavoro di fantasia

Franca Maria Teresa Sala

Ha insegnato in diversi Istituti dal 1980 al 2015. Al Politecnico: Tecniche grafiche per la moda (china, acquerello, pastello)

Canto corale

Guillermo Esteban Bussolini

- lunedì dalle ore 16,00 alle ore 17,50 (Aula 3)
- dal 7/10/24 al 12/05/25

Programma

Il canto corale costituisce un elemento comunicativo ed associante, favorito dalla capacità di espressione propria della musica. Esso aiuta a conoscere e ad usare correttamente la voce, ad ascoltarsi e ad ascoltare gli altri, a creare rapporti interpersonali più profondi ed a sentirsi serenamente uniti. La partecipazione al Coro è aperta a tutte le persone interessate, disposte a dedicare un po' del loro tempo con generosità e costanza.

Guillermo Esteban Bussolini

Maestro di canto, baritono del Teatro alla Scala

Corso avanzato d'Arte

Metodologie dei Linguaggi Artistici

Cesare Galluzzo

- tutti i lunedì e due venerdì alternati al mese dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 5)
- dal 7/10/24 al 12/05/25 e dall'11/10/24 al 9/05/25

Il Corso è rivolto a chi possiede un bagaglio artistico, ad artisti e a chi ha la curiosità di capire cosa succede nel mondo dell'arte contemporanea.

Programma

Assegnazione di temi inerenti la superficie (pittorica, scultorea, ...) e di concetti presi in esame nel corso della Storia dell'Arte sui quali gli iscritti avvieranno la propria produzione artistica.

Analisi e dibattito con l'insegnante, con modalità sia individuale che collettiva, sui lavori presentati dagli iscritti volti a favorire lo sviluppo critico del lavoro artistico di ciascuno.

Proiezione e analisi di immagini collegate a temi e concetti inerenti la materia (teoria del colore, studio delle costituenti visive della superficie, osservazione dei concetti relativi alle opere e alla poetica degli artisti presi in esame, lezioni frontali su periodi artistici - correnti, movimenti e avanguardie - che hanno caratterizzato il Novecento, ...).

Studio delle tecniche artistiche e della loro applicazione nelle possibilità dello spazio a disposizione.

Incontro e confronto con artisti, critici e storici dell'arte contemporanea.

Visite a mostre e collezioni in spazi pubblici e privati di Milano.

Nel corso dell'Anno Accademico si organizza, in coordinamento con la Direzione, un'esposizione (o più) aperta a tutti negli spazi dell'Università. In questa occasione verranno mostrati i lavori realizzati durante il Corso.

Cesare Galluzzo

Ha lavorato come scenografo, montatore ed è un artista, dal 2005 espone in Italia e all'estero, sia personali che collettive. Sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche. Organizza di frequente laboratori con le scuole di ogni ordine e grado.

Corso di disegno

Metodologie dei Linguaggi Artistici

Cesare Galluzzo

- mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula 5)
- dal 9/10/24 al 14/05/25

Programma

Il Corso è rivolto a chi si avvicina al disegno da neofita, a chi lo riprende dopo anni e a chi ne ha già esperienza.

Primo trimestre:

Proiezione e analisi di immagini sull'evoluzione del disegno nell'arte
Proiezione di immagini inerenti i fondamentali da acquisire per il disegno (andamento delle linee e geometria delle parti)
Studio delle proporzioni della statuaria greca e romana
Studio delle proporzioni delle parti anatomiche umane (viso, torso e arti)
Le sfumature (matita, carboncino e sanguigna)

Secondo quadrimestre:

Studio delle nature morte
La teoria del colore
La composizione - La prospettiva
Proiezione e analisi di immagini collegate a temi e concetti inerenti la materia (studio e analisi di opere di artisti)
Sperimentazione delle diverse tecniche del disegno grazie ai fondamentali acquisiti nel primo trimestre (matite, matite colorate, pastelli a cera, carboncino, sanguigna, tempere, acquerello, ...)
Eventuali uscite didattiche in esterna per rilievi architettonici e studio dal vero

A fine Corso verrà organizzata una mostra aperta a tutti che si terrà in aula o in uno degli altri spazi dell'UTE. In questa occasione verranno mostrati i lavori creati durante l'Anno Accademico.

Corso avanzato smartphone e tablet

Antonella Cappo

PRIMA SESSIONE

- martedì dalle 14,00 alle 15, (Aula 3)
- dall'8/10/24 al 05/11/24 - sistemi Android
- dal 12/11/24 al 10/12/24 - sistemi Apple

SECONDA SESSIONE

- martedì dalle 14,00 alle 15, (Aula 3)
- dal 7/01/25 al 4/02/25 - sistemi Android
- dall'11/02/25 al 11/03/25 - sistemi Apple

Programma

OGNI PARTECIPANTE PORTA IL SUO TELEFONO/TABLET

ogni ciclo di 5 lezioni è dedicato ad un SISTEMA OPERATIVO

prime 5 lezioni solo sistemi ANDROID

seconde 5 lezioni solo sistemi APPLE

Modulo smartphone e tablet

Connessione internet e wifi - configurazioni e tecnologie

Condividere una connessione mobile tramite hotspot o tethering

Eseguire il tethering tramite hotspot Wi-Fi

Smartphone - gestione rubrica/contatti, gestione chiamate, impostazioni, foto

Impostazioni generali Pulsanti, barra notifiche, illuminazione, sveglia, calendario

Rubrica - inserire e cancellare numeri - La sincronizzazione della rubrica con Gmail

Email - invio multiplo, allegati, inoltrato, Uso della posta elettronica - phishing

Motori di ricerca - come usarli e conoscerli

Installare app Cancellare app

Navigatore satellitare - usare le mappe

Social Network - Whatsapp e Facebook

Foto e video - impostare la fotocamera; scattare e archiviare foto, creare video

Antonella Cappo

Consulente informatica iscritta al ruolo dei Periti in macchine per l'elaborazione dei dati presso la Camera di commercio di Milano, mette le sue competenze informatiche in particolare al servizio delle fasce giovanili svantaggiate.

Corso informatica sistemi Apple

Corso informatica sistemi Windows

Antonella Cappo

PRIMA SESSIONE

martedì e giovedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula informatica)
dall'8/10/24 al 10/12/24 - sistemi Windows
dal 10/10/24 al 12/12/24 - sistemi Apple

SECONDA SESSIONE

martedì e giovedì dalle ore 10,30 alle ore 12,20 (Aula informatica)
dal 7/01/25 al 11/03/25 - sistemi Windows
dal 9/01/25 al 13/03/25 - sistemi Apple

Corso Informatica Windows

- martedì dalle 10,30 alle 12,20

Corso Informatica sistemi Apple

- giovedì dalle 10,30 alle 12,20
ogni partecipante porta il suo macbook

Programma

PREREQUISITI SISTEMI APPLE

installare e utilizzare la suite gratuita LIBREOFFICE

Argomenti comuni ai due corsi

Connessione internet e wifi - configurazioni e tecnologie
Sistemi operativi - creazione cartelle, navigazione sistema, backup
Videoscrittura - formattazione, impaginazione testo, inserimento immagini
Email - creazione, invio multiplo, allegati, inoltrò
Motori di ricerca - come usarli efficacemente
Acquisti online - prenotazioni, e commerce
Sicurezza informatica - prevenir e virus, spamming, phishing
SPID Accesso portali pubblica amministrazione
Cloud - come utilizzare efficacemente lo spazio in rete
Condivisione e invio file di grandi dimensioni
Foglio di calcolo - principi fondamentali
Power Point - realizzazione di una presentazione foto/aidio
Installazione e rimozione programmi

Corso base Fotografia Digitale

Antonella Cappo

PRIMA SESSIONE

- giovedì dalle 14.00 alle 15.50 (Aula 2)
- dal 10/10/24 al 12/12/24

SECONDA SESSIONE

- giovedì dalle 14.00 alle 15.50 (Aula 2)
- dal 9/01/25 al 13/03/25

Programma

Requisiti richiesti: non è richiesta nessuna conoscenza fotografica.

È consigliato possedere una macchina fotografica digitale o uno smartphone con funzioni pro.

L'elementi di base dall'analogico al digitale

L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino)

Tipi di apparecchi fotografici

Tipi di supporti di memoria e loro caratteristiche

Tipi di sensori, formato, risoluzione ISO e rumore digitale

L'esposizione, l'esposimetro e metodi di misurazione

Il concetto di coppia tempo/diaframma

La "giusta" esposizione

Il diaframma e la profondità di campo

L'otturatore e scene dinamiche

Gli obiettivi

Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità)

Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele)

Mosso, micromosso e relative soluzioni

Messa a fuoco

Modalità di scatto

Programmato

Automatico

a priorità di diaframmi

a priorità di tempi

Manuale

Sovra e sotto esposizioni

Elementi di composizione fotografica

La regola dei terzi

I generi fotografici: ritratto, panorama, street, reportage, still life

La fotografia notturna

Criteri per scegliere il materiale giusto per un evento

Luce ambiente o artificiale?

Tipi di inquadrature

Le lezioni sono strutturate in una parte di tecnica e molta pratica. Ogni settimana viene affrontato un tema che dovrà essere sviluppato dall'allievo durante la settimana e i risultati confrontati insieme a fine lezione.

Sono previste, quando possibile, uscite di gruppo e la mostra dei lavori a fine corso.

Laboratorio teatrale

Tiziana Bergamaschi

- martedì dalle ore 14,00 alle ore 15,50 (Auditorium)
- e dalle ore 16,00 alle ore 17,50
- dall'8/10/24 al 13/05/25

Programma

Il teatro offre una preziosa possibilità di stare insieme in modo creativo, di migliorare la memoria e la capacità d'interagire con gli altri, ma soprattutto offre dei momenti di gioia e consapevolezza della propria unicità. Grazie al nostro lavoro in questi anni il corso di teatro dell'Università Cardinal Colombo, che ho l'onore di condurre, ha raggiunto un numero considerevole di iscritti e continuerà anche nell'Anno Accademico 2024/25 la sua attività di formazione con alcune nuove proposte.

Per l'anno Accademico 2024/25 a causa dell'elevato numero di partecipanti il laboratorio di Teatro sarà suddiviso in due corsi uno che si svolgerà il martedì, come d'abitudine (dalle 14 alle 16), a cui si aggiungerà un'altra sessione di lavoro il giovedì (seguendo le disponibilità degli spazi) sempre dalle 14 alle 16.

A seguire alcune proposte:

Restituzione pubblica del nostro lavoro, come negli anni passati, che può avvenire non solo in auditorium, ma anche in un luogo altro della città ad esempio coinvolgendo il Municipio 1, in modo che le attività dell'Università assumano maggior rilievo per la cittadinanza.

L'impegno a creare delle sinergie con le altre attività artistiche presenti in Università, come il laboratorio d'arte (Cesare Galluzzo), di computer e fotografia (Antonella Cappo) e l'insegnante di danza (se disponibile). Affinché si possano pensare delle collaborazioni, anche in vista delle presentazioni pubbliche dei risultati delle diverse discipline.

Per quanto riguarda il progetto artistico del laboratorio teatrale per il 2024/25 svilupperemo tre temi:

Il primo è lo studio della voce e delle sue possibili modulazioni (che si svolgerà nei primi tre mesi dell'anno accademico)

il secondo è la scrittura, da parte dei partecipanti, di brevi testi che narrino in forma drammaturgica alcuni momenti della nostra storia nazionale e cittadina. Questa fase che si svolgerà nei primi tre mesi di corso (ottobre/dicembre) prevede naturalmente che la scrittura diventi parte del laboratorio di teatro e che i diversi scritti composti in un testo unico diventino materiale per uno degli spettacoli finali

il terzo è la preparazione di due saggi finali che avranno come tema monologhi o dialoghi tratti da opere letterarie importanti e riproposti in forma drammatizzata (questa attività coprirà tutto l'anno accademico, ma si svilupperà maggiormente negli ultimi tre mesi).

Tiziana Bergamaschi

Dottore in lettere moderne e storia del teatro, docente di recitazione, è regista, drammaturga e attrice

Lingua inglese: English speaking and conversation intermediate level (B1-B2)

Karyn Renée Castor

- lunedì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- dal 7/10/24 al 12/05/25
- martedì dalle ore 09,30 alle ore 11,20 (Aula 2)
- dall' 8/10/24 al 13/05/25

Programma

This course is to help students improve:

vocabulary

speaking

comprehension

fluency

confidence in English conversation

The professor will use a variety of activities to encourage students to engage in conversation: small and large group work, reading articles and literature, watching videos and making presentations. The students will often decide the topics of conversation and discussion allowing the students to speak in a less structured and more fluent environment.

The following are some of the topics that will be covered during the year:

Oneself - personality, likes and dislikes

Free Time - hobbies, sports and other activities

Travel - where they would like to go, where they have been

Politics - what is happening in the world

Traditions - how they celebrate different holidays and other celebrations

Childhood - talking about their past

Karin René Castor

Ha insegnato lingua inglese in diverse Scuole specializzate (Oxford, Shenker), al Collegio San Carlo e alla St. Louis School.

Lingua Inglese: corso elementare A1 e pre-intermedio A2

Gabriella Ravizza

- mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 16,50 (Aula 2)
- dal 9/10/24 al 14/05/25

Programma

LE DUE ORE DEL CORSO VERRANNO COSÌ SUDDIVISE:

La prima ora corso Elementare A1 dedicato ai nuovi iscritti principianti o per chi ha seguito solo saltuariamente il corso 2023-2024 o ritenga necessario ripeterlo.

La seconda ora corso pre-Intermedio A2 per chi ha già seguito il corso nel precedente anno accademico o per i nuovi iscritti con già delle conoscenze di base.

PROGRAMMA CORSO ELEMENTARE A1

Grammatica:

Verbo essere, forma negativa, interrogativa, pronomi personali soggetto, aggettivi possessivi, nomi plurali e singolari, imperativo, tempi presente semplice e continuato, preposizioni di tempo e luogo, avverbi di frequenza e loro posizione nella frase, uso di can/can't.

Lessico:

Giorni della settimana, numeri da 0 a 100, nomi e aggettivi di nazionalità, alfabeto, oggetti di uso comune ed espressioni riguardanti la classe, aggettivi, colori, espressioni per esprimere sentimenti, uso di "very/really/quite", forme verbali per parlare della quotidianità, del lavoro, chiedere le ore, uso delle "question words", famiglia, mesi, stagioni, tempo, abbigliamento.

PROGRAMMA CORSO PRE INTERMEDIO A2:

Grammatica:

Pronomi personali oggetto, uso di "like", "do,"be", passato del verbo essere, verbi regolari e irregolari, forma negativa e interrogativa del passato, uso di "there is/there are, there was/ there were", preposizioni di stato e di moto, uso di "a/an/some/any/", sostantivi numerabili e non numerabili, comparativi e superlativi, uso del futuro con "to be going to".

Lessico:

Date, numeri ordinali, strumenti musicali e tipi di musica, uso di “go/have/get/ become/be”, chiedere la strada e dare le direzioni, espressioni temporali, vocaboli riguardanti la casa, la città, i viaggi, mezzi di trasporto, cibi, bevande.

TESTO ADOTTATO PER ENTRAMBI I CORSI:

English File Digital Gold Fourth Edition A1/A2

Student’s book, Workbook and eBook

Autori: Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden, Jerry Lambert

Casa Editrice: Oxford

Inoltre materiale vario fornito dalla docente come video e fotocopie prese da altri testi.

Gabriella Ravizza

già docente di lingua e letteratura inglese negli Istituti statali di secondo grado.

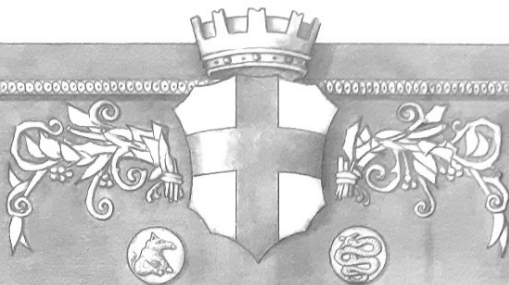
E-state con noi

Concluse, speriamo con soddisfazione, le lezioni di questo anno, desideriamo offrirvi ancora un mese di attività nella nostra Università:

Nel giugno 2024 abbiamo sperimentato con successo tre corsi:

- la Back School per migliorare la postura, in particolare quella della schiena
- laboratorio secondo il metodo Feurestein per migliorare le attività cognitive, la memoria
- lezioni e visite ai nuovi parchi della città: Portello, City Life, Bosco Verticale con l'architetto Gianpaolo Corda

Per GIUGNO 2025 PROGRAMMI (ancora da elaborare) e ISCRIZIONI dopo le vacanze pasquali



IL COMUNE DI MILANO

conferisce

l'Altezzato di Benemerenzia Civica

all' UNIVERSITÀ

CARDINALE GIOVANNI COLOMBO PER STUDENTI DELLA TERZA ETÀ

Accoglie, in presenza e a distanza, centinaia di studentesse e studenti modello desiderosi di applicarsi nello studio e di ritrovarsi anno dopo anno con rinnovato interesse per il sapere. Un'accademia per cittadini e cittadini senior, uguale in tutto a quella di figli e nipoti, eccetto che per gli esami a fine semestre, tutti superati d'ufficio. Nata per volontà del Cardinale, già Arcivescovo di Milano, Giovanni Colombo, in quarant'anni di attività ha permesso a migliaia di anziane e anziani di recuperare gli studi lasciati in gioventù e coltivare di nuovi, con un'offerta formativa ampia e di altissimo livello formata da 50 corsi e 7 laboratori. Grazie a numerose collaborazioni esterne con professori universitari, economisti, giuristi, scienziati e teologi, conferma la vocazione di istituzione culturale permanente e luogo di condivisione e socialità.

IL SINDACO

Giuseppe Sala

7 dicembre 2022

LA PRESIDENTE
DEL CONSIGLIO COMUNALE

Elena Bosceni

IL SEGRETARIO GENERALE

Fabrizio Dall'Aquila

