

“RAGIONE E SENTIMENTO” di Jane Austen,  
1811.

*Tra la campagna inglese, le sale di ballo londinesi e le  
convenzioni sociali di primo '800.*

Mario prof. Mariotti - 17 ottobre 2024

Inghilterra, XIX secolo. Due sorelle completamente diverse: una, pura ragione e buon senso, l'altra, tutta sensibilità e passione, devono fare i conti con l'amore e le avversità che la vita presenta a tutti. Nessuno escluso.

**Ragione e Sentimento** è considerato il primo romanzo vero e proprio della scrittrice inglese **Jane Austen** che lo ha pubblicato anonimo nel 1811 dopo aver lavorato a una prima stesura, tra il 1805 e il 1810, a cui aveva dato il titolo delle due protagoniste: Elinor e Marianne.

**Jane Austen** è forse una delle autrici più cinematografiche del suo tempo. Acuta, divertente, sarcastica, la sua scrittura gode di un impatto visivo senza pari. Non sorprende, dunque, se quasi tutte le sue opere sono state trasposte sul grande e piccolo schermo. Tra queste una delle più riuscite è sicuramente **Ragione e Sentimento**.

Non per niente nel 1995 con la regia di **Ang Lee** e la sceneggiatura a cura dell'attrice inglese Emma Thompson – una delle mie preferite - lucida ma passionale tanto quanto le due protagoniste, **Ragione e Sentimento (Sense and Sensibility)** è

diventato un film di successo. Una pellicola che ha conferito nuova vita a un classico intramontabile della scrittrice inglese, adattando le dinamiche e le tensioni del romanzo originale alla sensibilità moderna, cogliendo ogni aspetto che ha reso unica la produzione della scrittrice inglese. Tra la [campagna bagnata dalla pioggia](#), le sale di ballo a [Londra](#) e le convenzioni sociali, la pellicola trasporta lo spettatore direttamente in quegli anni, traducendo in immagini in movimento lo spirito del tempo.

Il cast, oltre ad Emma Thompson e Kate Winslet le due sorelle Elinor e Marianne, Hugh Grant nel ruolo di Edward Ferrars - Alan Rickman, Il colonnello Brandon - Greg Wise John Willoughby...  
[Foto.](#)

La pellicola vince il Golden Globe come miglior film drammatico del 1995 e l'Orso d'Oro al Festival di Berlino del 1996. Oltre al Premio Oscar per la migliore sceneggiatura non originale ad Emma Thompson.

Nella colonna sonora, il [soprano inglese Jane Eaglen](#) canta in due brani.

Video1, [Sense and Sensibility, 1995, Trailer in Italiano \(m. 2.10\)](#)

[Elinor e Marianne Dashwood](#) sono due sorelle dai caratteri opposti. Elinor, la maggiore, ha 19 anni e rappresenta quella che nel titolo viene indicata come la "ragione", mentre Marianne, più giovane, una adolescente di 17 anni, rappresenta l'altra metà: il "sentimento".

Le due sorelle protagoniste Elinor e Marianne sono le figlie del secondo matrimonio del Signor Dashwood che la signora [Fanny Dashwood](#), l'attrice [Gemma Jones](#), la seconda moglie, ha avuto da lui, oltre [alla terza figlia, Margaret](#), l'attrice [Emilie François](#). Il romanzo inizia con la triste notizia della morte del [signor Dashwood](#), l'attore [Tom Wilkinson](#). E così, Norland, la tenuta di famiglia nella campagna inglese, passa, come consuetudine plurisecolare, al figlio primogenito [John Dashwood](#), nel film l'attore [James Flet](#), avuto dal primo matrimonio, e tutto il patrimonio al figlioletto di lui, il nipote, Harry. Sebbene il figlio John abbia promesso al padre di prendersi cura della [matrigna e delle tre sorellastre](#), sua moglie [Fanny](#), l'attrice [Harriet Walter](#), una donna profondamente egoista, lo persuade senza troppa fatica a non lasciare loro nulla dell'eredità paterna. E così le quattro donne Dashwood sono trattate come ospiti “non benvenute” nella loro stessa casa e, ben presto, costrette a cercare una nuova abitazione.

Contemporaneamente a questi fatti, niente affatto semplice per le quattro Dashwood, la razionale [Elinor](#) si innamora del fratello di Fanny, la moglie del fratellastro, [Edward Ferrars](#), l'attore [Hugh Grant](#), che non ambisce a fare una vita pretenziosa e non aspira a scalare la gerarchia sociale del tempo o a fare politica come vorrebbero la madre e la sorella.

Elinor inizia ad ammirare l'intelligenza e la ragionevolezza del giovanotto.

In ogni caso, la fortuna del giovane Edward Ferrars è vincolata alle decisioni della madre. Ed Elinor sa che la [Signora Ferrars Fanny](#) vuole che per il figlio una donna d'alto rango con un importante patrimonio alle spalle, e dunque è costretta a pensare di non poter coronare il proprio sogno di felicità.

Ben presto la [Signora Dashwood e le sue figlie](#) sono costrette a lasciare Norland per trasferirsi nel Devonshire, in campagna, a [Barton Cottage](#).

Il proprietario del cottage è [Sir John Middleton](#), un lontano cugino della signora Dashwood che, venuto a conoscenza delle precarie condizioni economiche in cui versa parte della sua famiglia, non esita a metter loro a disposizione Barton Cottage, affittandolo alle quattro donne ad un prezzo inferiore al suo reale valore. Sir John vive a [Barton Park](#), insieme alla elegantissima ma fredda moglie Lady Middleton e ai suoi figli piuttosto viziati. Sono spesso ospiti a Barton Park anche la madre di Lady Middleton, la Signora Jennings, di temperamento molto diverso da quello della figlia, e il [trentacinquenne Colonnello Brandon](#), un vecchio amico di Sir John.

La signora Jennings, un'anziana signora dall'aspetto giovanile e amante del gossip, ben presto decide che il colonnello Brandon deve essersi innamorato di Marianne. Peccato che lei, Marianne, invece consideri l'ufficiale uno scapolo incallito, anche un po' avanti negli anni, incapace di innamorarsi di qualcuno o di ispirare amore a qualcuno.

Un giorno mentre Marianne e la sorella più piccola Margaret vanno a passeggio nei dintorni di Barton Cottage, sorprese dalla pioggia, Marianne finisce per scivolare sull'erba bagnata slogandosi una caviglia. Per sua fortuna viene prontamente soccorsa da John Willoughby, l'attore Greg Weis, un attraente giovanotto di passaggio. E Marianne resta affascinata dal comportamento galante del giovane mentre lui la trasporta verso casa. Ed è anche tutta la famiglia a subire il fascino del giovane.

Video2, *L'incidente di Marianne soccorsa da Willoughby* (in Inglese).

Dopo questo incidente, Willoughby inizia a far visita a Marianne tutti i giorni. I due diventano molto intimi. Pertanto Elinor e sua madre Gemma Mrs. Dashwood, pensano che i due si siano segretamente fidanzati, ma, poi, la madre non se la sente di seguire il consiglio della figlia maggiore di chieder conto esplicitamente a Marianne del suo rapporto con Willoughby.

Colpo di scena: Willoughby decide di partire per Londra per affari spiegando che non farà ritorno prima di un anno. Grande il disappunto di Marianne innamorata del giovanotto che viene a farle visita ogni giorno.

Altro colpo di scena a [Barton Park](#) quando una lontana cugina di Lady Middleton, [Lucy Steele, che confida ad Elinor](#) di essere, già da cinque anni, segretamente fidanzata con Edward Ferrars. La ragazza, frequentando Lucy, si rende conto che il fidanzamento di Edward risale ad un periodo della sua vita in cui lui era giovane e molto influenzabile.

Elinor la razionale e Marianne la sentimentale trascorrono [l'inverno a Londra](#), nella casa di [Mrs. Jennings](#). [Marianne scrive a Willoughby](#), ma le sue lettere rimangono senza risposta. L'incontro tanto atteso avrà finalmente luogo durante una festa, in cui John, però, si comporta in modo distaccato con entrambe le due sorelle e non risponde alle richieste di spiegazioni di Marianne, doppiamente delusa.

[Video3, John Willoughby alla festa con le due sorelle \(m. 2.42\)](#)

Il giorno dopo, in risposta ad un'ultima lettera, finalmente arriva un freddo messaggio di [John Willoughby](#), con il quale informa Marianne di essere fidanzato e prossimo al matrimonio, con

[Miss Lucy Steele](#), una donna molto ricca anche se di un ceto sociale inferiore al suo.

Al che [Marianne alla sorella Elinor](#) si sente di spiegare che tra lei e Willoughby non c'erano mai stati impegni precisi ma che lei era innamorata di lui e lui le aveva fatto credere di essere ricambiata.

Il trentacinquenne [Colonnello Brandon](#) rivela ad Elinor che Willoughby ha sedotto anche sua figlia adottiva. Non solo ma l'ha anche mollata non appena la giovane ha scoperto di essere incinta, perché - questa la giustificazione - con il suo comportamento ha perso l'eredità della zia, e, rimasto senza risorse, se ne era dovuto andato altrove.

Pochi giorni dopo la [signora Jennings](#) comunica ad Elinor che [Mrs. Fanny Ferrars](#) ha scoperto il fidanzamento segreto del figlio Edward con Lucy Steel e che, al rifiuto di lui di rompere il fidanzamento, lo ha diseredato.

Le due sorelle [Elinor e Marianne](#) si sentono dispiaciute per Edward.

Il [colonnello Brandon](#), sapendo per esperienza quanto sia complicato iniziare una nuova vita con davanti grossi ostacoli, anche se lo conosce poco Edward, gli offre [la parrocchia di Delaford](#), e chiede ad Elinor, in quanto sua amica, di convincerlo ad accettare.

Marianne, durante il viaggio di ritorno da Londra, si ammala gravemente dopo una passeggiata sotto la pioggia. Il Colonnello Brandon la porta in salvo e poi va a prendere la madre Gemma per condurla dalla figlia.

La giovane in breve si riprende dalla malattia e le due donne Dashwood, madre e figlia, possono tornare a Barton Cottage.

La famiglia Dashwood viene a sapere che Lucy ha sposato il Signor Edward Ferrars. Quando la madre, la Signora Gemma Dashwood, si accorge di quanto Elinor soffra a tale notizia, si rende conto di quanto fossero grandi i sentimenti che la figlia provava per Edward e di quanto sia stata brava a nascondere a tutti il suo dolore.

Tuttavia, altro colpo di scena, il giorno seguente arriva inaspettata la visita di Edward stesso, il quale rivela alle donne che a sposare Lucy è stato suo fratello Robert.

E spiega ad Elinor anche di essere rimasto intrappolato in un fidanzamento con una donna che ormai da lungo tempo lui non amava più e che, meschinamente, ha sposato il fratello Robert diventato ricco per aver ereditato la fortuna. Non ci sono più ostacoli né equivoci e allora

Edward Ferrars chiede ad Elinor Dashwood di sposarlo e lei accetta felice.

Video4, Edward ed Elinor. *No, non siete sposato?* (m. 4.18)



In seguito succede anche che Edward si riconcili con sua madre, la quale non solo acconsente al matrimonio di suo figlio con Elinor ma regala ai due diecimila sterline in modo tale che i giovani sposi possano vivere con una buona tranquillità economica.

E arriva così il matrimonio tra i due giovani che si trasferiscono [nella parrocchia di Delaford](#), omaggio del colonnello Brandon.

[John Willoughby](#), a seguito del matrimonio con la Signorina Lucy Steel, riceve l'eredità che credeva perduta per saldare i suoi debiti, perché la zia ricca si è convinta che l'unione con una donna di buon carattere lo abbia redento. E col senno di poi, il giovanotto si rende conto che, se si fosse comportato in maniera onorevole, avrebbe potuto ottenere sia l'eredità della zia che l'amore della bella Marianne.

Nei due anni successivi la [Signora Dashwood e le figlie, Marianne e Margaret](#), si recano spesso a Delaford a trovare i due giovani sposi Edward ed Elinor. [Marianne](#) che, dopo tante esperienze è maturata, sceglie di fidanzarsi [con il Colonnello Brandon](#), a cui si sente legata più dal rispetto che dalla passione. Poi, un po' alla volta, scoprirà che il sentimento che la lega a quell'uomo è molto più profondo di quello che lei provava per John Willoughby. Marianne e il Colonnello Brandon [si sposano](#) e vanno ad abitare vicino ad Edward ed Elinor, nella casa

padronale di Delaford, proprietà di famiglia del Colonnello Brandon.

[Video5](#), *Trailer in Italiano* (m. 1.45)

[Video6](#), *La colonna sonora* del film (m. 2.35)