

“MOONSTRUCK – STREGATA DALLA LUNA”

di John Patrick Shanley, 1987.

Amori ed errori di una famiglia italoamericana a New York.

Mario prof. Mariotti - 30 gennaio 2025

La vicenda di cui parliamo oggi non è un romanzo ma un film vero e proprio il cui soggetto è opera dello scrittore americano [John Patrick Shanley](#).

Si tratta di una Commedia brillante - [Locandina](#) - girata in buona parte a New York, a Brooklyn, nel 1987, uscita in Italia l'anno dopo nel 1988. Premiata con 6 candidature all'Oscar e 3 Premi vinti, più premio ai Nastri d'Argento, al David di Donatello, 5 candidature al Festival di Berlino e 2 Golden Globes, il film più visto nelle sale americane di quel 1987 e, sbancando i botteghini di tutto il mondo l'anno dopo, nel 1988.

Il regista americano [Norman Jewison](#) si avvale di un cast di tutto rispetto con [Cher](#) Loretta Castorini - [Nicolas Cage](#) Ronny Cammareri, ancora un po' acerbo - [Olympia Dukakis](#), la madre Rose - [Vincent Gardenia](#), il padre Cosmo Castorini - [Danny Aiello](#), il fidanzato Johnny Cammareri - [Julie Bovasso](#), la zia Rita Cappomaggi - Louis Guss, lo zio Raymond Cappomaggi. Memorabile il cast dei caratteristi con tre su tutti: Danny Aiello, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis più un nonno, l'attore Feodor Chaliapin con i cani, in una New York by night. Risultato

un film divertente e sentimentale, una miscela garbata con tutti gli stereotipi sugli italiani immigrati in America (per fortuna, eccetto la mafia) e con un pizzico di romanticismo anni '50 che conferisce alla vicenda un sapore corposo e nostalgico particolarmente riuscito.

[Video1](#), *Trailer* del film di Norman Jewison, 1987 (m. 1.34)

Dicevo le performance del cast, senza dimenticare [la luna del titolo](#) che nella pellicola ha tutto il suo spazio.

Difatti il film si apre proprio con l'inquadratura di una luna gigantesca su New York che fa il suo ingresso dal nulla (dissolvenza in apertura) come un'apparizione sovraumana decisa a intervenire proprio in quel mondo.

Vediamo l'inizio del film con i titoli che scorrono sulla melodia di una vecchia canzone del 1953 di Dean Martin: *That's Amore* – Questo è amore, mentre Cher-Loretta va al lavoro e i camion portano al MET, il Metropolitan, il materiale per la rappresentazione della *Bohème* di Giacomo Puccini.

[Video2](#), *That's Amore – Questo è amore*, 1953 Dean Martin (m.4.10)

La vicenda è ambientata a [New York](#), all'interno della comunità italo-americana. [Loretta Castorini](#), l'attrice americana Cher, è una vedova di trentasette anni che, dopo la morte del marito causata da un incidente stradale, è tornata a vivere nella sua

famiglia, di siciliani immigrati, col padre [Cosmo Castorini](#), l'attore italiano naturalizzato americano Vincent Gardenia e la madre [Rose Castorini](#), l'attrice americana Olympia Dukakis, in un palazzo di Brooklyn Hights, più cinque cani a cui provvede [il nonno](#), l'attore Feodor Chaliapin .

Si tratta di un nucleo familiare italo-americano sospeso a metà tra tradizione e modernità della vita nell'ambito della "Little Italy" della grande mela.

Loretta è fidanzata da poco tempo con [Johnny Cammareri](#), l'attore americano Danny Aiello, vedovo anche lui, un italo-americano più maturo di lei e non particolarmente attraente. Il quale, pur essendo un uomo maturo, risulta piuttosto mammone e, saputo che la madre in Sicilia è gravemente malata in fin di vita, prima di partire per [Palermo](#) invita in un [ristorante italiano a Brooklyn](#) a cena la sua fidanzata L'obiettivo della cena di Johnny è quello di fare a Loretta la proposta di matrimonio. Ma ad una condizione: le nozze saranno celebrate soltanto dopo la scomparsa della madre. Loretta, sorpresa, finisce per accettare tutta la situazione più per convenienza che per vero amore.

[Video3, Jonny e la *proposta di matrimonio* a cena a Loretta \(m. 3.03\)](#)

Inoltre Jonny chiede alla fidanzata Loretta il favore di invitare al matrimonio anche suo fratello [Ronny Cammareri](#), l'attore

[Nicolas Cage](#), con cui egli da ben cinque anni non ha avuto più alcun tipo di rapporti.

Il giorno dopo, partito il fidanzato per Palermo, [Loretta Castorini](#) va a trovare [Ronny Cammareri](#) nel panificio dove lui lavora. E lì scopre che il futuro cognato ha una [protesi al posto della mano sinistra](#). E viene a sapere che ha perso la mano a causa di un incidente con un'affettatrice, di cui Ronny ritiene il fratello Johnny indirettamente responsabile. Ed è proprio a seguito dell'incidente che le relazioni tra i due fratelli si sono interrotte.

Già nel panificio Loretta cerca di convincere Ronny a riallacciare i rapporti con il fratello e ancora di più a cena a casa del giovane fornaio.

Neanche a farlo apposta, parlando, ridendo e scherzando, improvvisamente tra i due, Ronny e Loretta, scoppia il cosiddetto colpo di fulmine e i due finiscono per passare la notte insieme.

Sconvolta e compiaciuta, [Loretta](#) pensa che quello che le sta succedendo sia stato effetto della [bellissima luna piena](#) che splende in cielo.

Fatto sta che Ronnie si è innamorato di Loretta e lei ricambia il sentimento.

La mattina dopo, però, Loretta dice a Ronny – [a confronto](#) - che non potranno rivedersi mai più. Lei, da brava figlia di famiglia siciliana, non se la sente di abbandonare il fidanzato e vuole mantenere fede alla promessa di matrimonio fatta al fratello Jonny. E Ronny, pur dichiarando a Loretta il suo amore, sente di dover rispetto alla scelta della donna e accetta di interrompere la relazione.

Però le fa promettere un'ultima serata, loro due insieme.

Da grande appassionato dell'opera lirica, Ronnie invita Loretta ad assistere a [La bohème di Giacomo Puccini](#), al Met, il Metropolitan Theater, il teatro più grande del mondo e il più famoso di New York. E lei accetta la proposta.

Al pomeriggio, uscita dal lavoro, [Loretta va a farsi bella](#) come non le succedeva da tempo e acquista anche un abito da sera molto elegante. Quindi va in chiesa per confessare la sua infedeltà. Inaspettatamente, in chiesa vede [sua madre Rose](#), che rivela alla figlia che suo [padre Cosmo](#) è molto cambiato ed è quasi sicura che egli abbia un'amante e una relazione extraconiugale. Tutta colpa [della luna piena](#), che non solo ha stregato la figlia vedova Loretta, ma anche papà Cosmo e perfino [mamma Rose](#), che giusto quella sera, cenando da sola in un ristorante vicino a casa, ha accettato di parlare con uno sconosciuto al tavolo accanto, e, poi, farsi accompagnare a casa. Per caso, testimone della scena dei due a passeggio

insieme, è il [nonno Castorini](#) che ha portato fuori di casa la sua muta – ben cinque – di cani per le strade di Brooklyn.

[Video4](#), *La luna di nonno Castorini con i 5 cani* (46 sec.)

La luna di Brooklyn che ha finito per stregare anche gli zii, la zia [Rita](#), l'attrice Julie Bovasso, e lo [zio Raymond Cappomaggi](#), l'attore Louis Guss, tutti e due non più giovanissimi.

[Video5](#), *La luna degli zii Rita e Raymond* (m. 2.50)

A sera, elegantissimi, Loretta e Ronny, s'incontrano nella hall del [Metropolitan Opera](#) di New York, per assistere insieme alla [Bohème](#) di Giacomo Puccini.

Belli ed eleganti, durante lo spettacolo, i due si rendono conto che l'attrazione tra loro, non solo non è finita, ma è ancora molto forte.

Durante l'intervallo, Loretta vede nel foyer il padre Cosmo Castorini con la sua amante [Mona](#), l'attrice [Anita Gillette](#). Quando Cosmo vede che Loretta è con Ronny, suggerisce alla figlia di fare finta di non essersi mai incontrati.

La rappresentazione della storia d'amore di Mimì è emozionante e Loretta al duetto "Dunque è proprio finita" dell'Atto II non riesce a trattenere le lacrime.

[Video6](#), *La Bohème al Met. "Dunque è proprio finita"* (m. 1,35)

La vista del [padre Cosmo con l'amante](#) manda in crisi Loretta che alla fine della rappresentazione avrebbe intenzione di tornare a casa da sola e mettersi a riflettere. Ma Ronny la convince ad andare con lui a casa sua e tra i due scoppia nuovamente una travolgente passione.

[Video7](#), *Ronny convince Loretta ad andare con lui* (m. 2,01)

Rientrata in casa, Loretta, ormai consapevole della sua definitiva trasformazione, trova la madre [Rose in cucina](#), che le dice:

Loretta, I tuoi capelli sono diversi.

Mamma, anche il resto è diverso.

Poi è la volta per [Loretta di affrontare il padre Cosmo](#) e farlo riflettere su quello che sta combinando ai danni della moglie, di sua madre. Ma il padre ha argomenti sufficienti per spiegarle che uno, che si sente ancora pieno di energie, non può vivere di solo lavoro – lui fa l'idraulico – tanto più che i rapporti con la madre Rose sono giunti ad uno stadio senza emozioni. Ed egli ha bisogno di qualcosa di più. Un tasto questo che lei, Loretta, in quel preciso momento, può capire benissimo sulla propria pelle.

Sarà una giornata parecchio agitata per tutti quella appena cominciata.

Infatti proprio quella mattina il fidanzato [Johnny Cammareri](#), rientrato inaspettatamente dalla Sicilia, fa sapere alla famiglia

Castorini che sua madre è miracolosamente guarita e ha bisogno di parlare con Loretta.

Mentre Loretta sta aspettando in casa [con la famiglia](#) il fidanzato, arriva la telefonata della zia Rita, e poco dopo, arrivano in casa, piuttosto agitati, gli zii, proprietari del negozio in cui lei fa la contabile, Sono piuttosto preoccupati, dato che il pomeriggio del giorno prima non è stato versato in banca l'incasso della giornata del loro locale. Loretta si rende conto che con tutto quello che le è successo il giorno prima con Ronny ha dimenticato il mazzetto di dollari nella sua borsa. Rassicura gli zii. Provvederà quanto prima.

Poco dopo arriva in casa [Ronny](#). Egli è venuto a chiedere a Loretta di rinunciare al matrimonio con suo fratello Jonny.

[La madre Rose](#) ha capito la forza del legame che è nato tra i due.

Loretta, ma tu lo ami Johnny?

Loretta - No.

Rose - Bene. Quando li ami ti fanno perdere la testa.

E, come se nulla fosse, invita [il giovanotto a colazione](#) e [Ronny](#) si siede a tavola [con tutta la famiglia allargata agli zii](#).

Non passa molto tempo che si presenta [Johnny Cammareri](#) e di fronte alla famiglia riunita a colazione, comunica che il matrimonio non potrà più essere celebrato dato che egli ha fatto voto di restare scapolo se l'anziana mamma fosse guarita. E il miracolo si è avverato!

Un colpo di scena inaspettato quanto si vuole che consente a [Ronny di chiedere la mano di Loretta](#), cosa che fa con l'anello del fratello Jonny.

Loretta acconsente felice. Grande festa in famiglia, [i brindisi](#) si sprecano e pare che da quel giorno [la luna birichina](#) non abbia più combinato guai alla [famiglia siciliana dei Castorini](#), immigrata nella Brooklyn di New York.

[Video8](#), *“Stregata dalla luna”* del regista Norman Jewison (m. 4.24)